

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: ESCULTURA IV

Previo a la fecha del examen, el alumno tendrá que elaborar **dos bocetos** los cuales presentará el día del examen.

Características de los bocetos:

- Realiza dos bocetos diferentes sobre hojas tamaño carta de papel bond utilizando lápiz HB y lápices de colores.
- Cada boceto debe de contener una pieza hecha a partir de **dos formas orgánicas diferentes** (con distintos colores y texturas).
- La pieza escultórica debe de mostrar una yuxtaposición equilibrada a partir de las dos formas orgánicas **en relieve**.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Los dos bocetos solicitados
- Dos barras de plastilina (400 gr.) de diferentes colores, espátula, estiques y una base de madera, macocel o fibracel de 20 x 20 cm
Sugerencia de plastilina, marcas: "Isemarf", "Jovi" para modelar o "Modelina"
- Estiques
- Espátula
- Base de madera, fibracel, macocel de 20 x 20 cm.
- Un metro cuadrado de plástico cristal para proteger la mesa de trabajo

EXAMEN PRÁCTICO: El alumno realizará durante el examen una pieza escultórica (a partir de alguno de los dos bocetos presentados, el sinodal indicará con cual boceto trabajará el alumno), **con técnica de modelado, en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.**

Aspectos a evaluar en el examen práctico

- *Realización y presentación de los bocetos*
- *Elaboración de las formas orgánicas*
- *Composición*
- *Resolución de la yuxtaposición*
- *Proceso de elaboración (texturas y acabado)*
- *Pieza escultórica que se sostiene y mantiene su equilibrio (no se desploma o deshace)*

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: ESCULTURA V

Previo a la fecha del examen, el alumno tendrá que elaborar **un boceto** y presentará el día del examen.

Características del boceto:

- Realiza tu boceto sobre hoja tamaño carta con lápiz HB y lápices de colores
- El boceto deberá corresponder a una composición escultórica que contenga un cubo, un prisma y un cilindro (de diferentes colores y texturas).
- Representación escultórica de bulto.
- La pieza escultórica bocetada debe de tener a partir de las 3 formas geométricas: unión, sobre posición, yuxtaposición y penetración -debe contener por lo menos 3 de estas características visibles en el boceto.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Boceto
- 3 barras de plastilina (400 gr. cada una) de diferentes colores. Sugerencia de plastilina. Marcas: "Isemarf", "Jovi" para modelar ó "Modelina"
- Estique
- Espátula
- Base de madera, fibracel o macocel de 20 x 20 cm.
- Un metro cuadrado de plástico cristal para proteger la mesa de trabajo

EXAMEN PRÁCTICO: El alumno realizará durante el examen una pieza escultórica a partir del boceto, con técnica de modelado en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.

Aspectos a evaluar en el examen práctico

- *Realización y presentación del boceto*
- *Elaboración de las formas geométricas*
- *Composición abstracta considerando proporción, equilibrio, armonía y ritmo.*
- *Transformación de las piezas mediante corte, unión, sobre posición, yuxtaposición y penetración.*
- *Proceso de elaboración tomando en cuenta el uso adecuado de las herramientas.*

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: GRABADO IV

Previo a la fecha del examen, el alumno tendrá que elaborar **tres bocetos** diferentes los cuales presentará el día del examen. Características de los bocetos:

- Realiza tres bocetos, cada uno en la mitad de una hoja tamaño carta de papel albanene
- En la 1/2 carta de papel albanene traza un margen de un centímetro por cada lado, antes de empezar a dibujar
- Utiliza solo lápiz HB.
- Cada boceto debe de contener **cuatro texturas (diferentes en cada boceto)** en alto contraste.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Los 3 bocetos diferentes
- Placa de linóleo de 15 x 20 cm, si no encuentras este tamaño exactamente compra una placa más grande y previamente córtala de la medida que se indica, para llevarla el día del examen
- Gubias para linóleo
- Lápiz 6B

EXAMEN PRÁCTICO: El alumno realizará durante el examen una placa grabada en linóleo (a partir de alguno de los tres bocetos presentados, el sinodal indicará con cual boceto trabajará el alumno), **en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.**

Aspectos a evaluar en el examen práctico

- *Realización y presentación de los bocetos*
- *Transferencia del boceto a la placa*
- *Proceso de elaboración tomando en cuenta el uso adecuado de las herramientas.*
- *Elementos de la composición*
- *Tratamiento de las texturas*

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: GRABADO V

Previo a la fecha del examen, el alumno tiene que elaborará **tres** bocetos diferentes los cuales presentará el día del examen. Características de los bocetos:

- Realiza tus bocetos en la mitad de una hoja tamaño carta de papel albanene
- En la 1/2 carta de papel albanene traza un margen de un centímetro por cada lado, antes de empezar a dibujar
- Utiliza solo lápiz HB
- Cada boceto debe de contener un elemento orgánico y uno geométrico, con al menos dos texturas en alto contraste.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Los 3 bocetos diferentes
- Placa de linóleo de 15 x 20 cm, si no encuentras este tamaño exactamente compra una placa más grande y previamente córtala de la medida que se indica, para llevarla el día del examen
- Gubias para linóleo
- Lápiz 6B

EXAMEN PRÁCTICO: El alumno realizará durante el examen una placa grabada en linóleo (a partir de alguno de los tres bocetos presentados, el sinodal indica con cual boceto trabajará el alumno), **en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.**

Aspectos a evaluar en el examen práctico

- *Realización y presentación de los bocetos*
- *Transferencia del boceto a la placa*
- *Proceso de elaboración tomando en cuenta el uso adecuado de las herramientas.*
- *Elementos de la composición*
- *Tratamiento de las texturas*

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignaturas: FOTOGRAFIA IV y FOTOGRAFIA V

Para las asignaturas de Fotografía IV y Fotografía V no es necesario presentar algún trabajo previo, equipo o materiales, ya que el examen práctico consiste en una serie de preguntas contextualizadas a un problema fotográfico.

IMPORTANTE: En el caso de los exámenes extraordinarios de FOTOGRAFÍA los sinodales NO asentarán la calificación del examen práctico en la hoja óptica. La parte práctica -igual que el teórico- se calificará por medio del sistema de cómputo.

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: PINTURA IV

Previo a la fecha del examen, el alumno tendrá que elaborar **dos bocetos** diferentes y llevarlos el día del examen. Características de los bocetos:

- Bocetos tamaño carta sobre papel bond a lápiz
- Cada uno debe de tener una composición diferente
- Los bocetos deben de tener dos composiciones diferentes inspiradas en fotografías con cualquier tipo de flores o frutos.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Dos bocetos realizados previamente por el alumno (a)
- Lápiz HB ó 2H
- Sacapuntas
- Goma
- 1/8 de cartulina ilustración blanca
- Pinturas acrílicas en tubo o botes, mínimo con los colores: rojo, azul, amarillo, blanco y negro. Sugerencia de pinturas marca "Politec"
- 4 pinceles para acrílico (de diferentes grosores) 2 planos y dos redondos
- Godete
- Recipiente para agua
- Trapo
- Un metro cuadrado de plástico cristal para cubrir la mesa de trabajo

EXAMEN PRÁCTICO: El alumno realizará durante el examen un ejercicio pictórico (a partir de alguno de los bocetos presentados, el sinodal indica con cual boceto trabajará el alumno) **en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.**

Aspectos a evaluar

- *Realización y presentación de los bocetos*
- *Interpretación del boceto en el ejercicio pictórico*
- *Proceso de elaboración tomando en cuenta el uso adecuado de las herramientas, el manejo de las mezclas de color y limpieza.*
- *Composición*
- *Tratamiento del color (mínimo dos gamas tonales cálidas).*

Requerimientos para presentar el examen extraordinario EA 2019
en las asignaturas de Artes Plásticas
Escultura, Grabado, Fotografía y Pintura IV y V

Asignatura: PINTURA V

Previo a la fecha del examen, el alumno tendrá que elaborar **dos bocetos** diferentes y llevarlos el día del examen. Características de los bocetos:

- Bocetos tamaño carta sobre papel bond a lápiz
- Cada boceto debe de tener una composición diferente
- Tema: Paisaje urbano, aplicando algún método de perspectiva.

MATERIALES para presentar el examen práctico:

- Dos bocetos realizados previamente por el alumno (a)
- Lápiz HB ó 2H
- Sacapuntas
- Goma
- 1/8 de cartulina ilustración blanca
- Pinturas acrílicas en tubo o botes, mínimo con los colores: rojo, azul, amarillo, blanco y negro. Sugerencia de pinturas marca "Politec"
- 4 pinceles para acrílico (de diferentes grosores) 2 planos y dos redondos
- Godete
- Recipiente para agua
- Trapo
- Un metro cuadrado de plástico cristal para cubrir la mesa de trabajo

El alumno realizará durante el examen un ejercicio pictórico (a partir de alguno de los bocetos presentados, el sinodal indica con cual boceto trabajará el alumno) **en la fecha, hora y lugar establecida para examen extraordinario.**

Aspectos a evaluar

- *Realización y presentación de los bocetos*
- *Interpretación del boceto en el ejercicio pictórico*
- *Proceso de elaboración tomando en cuenta: el uso adecuado de las herramientas, el manejo de las mezclas de color.*
- *Composición (tratamiento de la profundidad espacial a través del manejo de planos, color y perspectiva).*
- *Limpieza.*