

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



SEMINARIOS DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA 2013
PRODUCTO II: DIAGNÓSTICO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA DE LA ENP

DURACIÓN: 20 hrs.

COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PLANTEL "PEDRO DE ALBA" 9

Participantes:

- ✓ Julio Cerecedo Buitrón
- ✓ Sergio Guzmán Zaragoza
- ✓ Ramón Reyes Alanís
- ✓ Luis Miguel Sánchez Tobilla
- ✓ Ma. Dalia Silva Aréchiga
- ✓ Víctor Hugo Terán Sílis
- ✓ Victoria Torrijos Ibarra

ARTES PLÁSTICAS
PINTURA IV Y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	Requiere de actualización bibliográfica que los apoyen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posee un panorama general del lenguaje visual y sus posibilidades comunicativas y expresivas. ✓ Proporciona las nociones fundamentales de apreciación y expresión artísticas ✓ Las unidades temáticas permiten al profesor el diseño de su programa conforme a sus necesidades de planeación 	Se conservará la apreciación artística como parte indisoluble de la expresión artística, es decir, la primera unidad prevalecerá en el nuevo programa con un enfoque que permita al alumno apropiarse de las obras artísticas con criterios de análisis e interpretación.
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Falta una vinculación de la expresión artística con problemas sociales ○ Carece de una vinculación más explícita de las asignaturas con las demás materias y la misión de la ENP 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza los aprendizajes en etapas y con una estructura coherente y a la vez flexible para adecuar necesidades formativas al criterio del profesor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Incluirá la visión humanística y científica del lenguaje plástico ● Contemplará otras actividades fuera del aula que coadyuven al logro de sus objetivos y alcanzar propósitos de conocimientos transversales.
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	No incorpora el uso de las nuevas tecnologías para generar aprendizajes en sus estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite la libertad de cátedra. ✓ Permite transitar de lo simple a lo complejo, y profundizar 	Uso de nuevas tecnologías en el aula como estrategias didácticas

GRABADO IV Y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	No incorpora el uso de nuevas tecnologías para enriquecer las clases No contiene ejemplos ni explicación de material y procesos de impresión.	Posee un panorama general de materiales y métodos de impresión.	El uso de nuevas tecnologías en el aula
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	No contempla la ausencia de conocimientos previos por parte del alumno	Tiene los contenidos básicos y necesarios de la materia para que el alumno conozca los distintos procesos de impresión	No se debe pasar por alto la función social y humanística del lenguaje gráfico y la importancia histórica de la materia
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	<ul style="list-style-type: none"> ○ No está actualizado en fuentes bibliográficas ○ Carencia en la aplicación de los contenidos del programa con la realidad y contexto del alumno 	Permite la libertad de cátedra y planeación del profesor	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación y actualización docente de calidad y enfocados a la materia. • Desarrollo de proyectos institucionales que vinculen el grabado u otras asignaturas del colegio con otros campos del saber y disciplinas • Contar con el apoyo institucional que permita invertir en infraestructura necesaria para el taller

FOTOGRAFÍA IV y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	No incorpora el uso de las nuevas tecnologías	Contiene las bases fundamentales para desarrollar de mensajes mediante el lenguaje fotográfico	El uso e integración de las nuevas tecnologías en la creación fotográfica
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	No considera las nuevas herramientas y dispositivos tecnológicos	Los conceptos son aplicables para su aplicación en la creación de imágenes digitales.	Mejorar en el enfoque la función social y humanística del lenguaje fotográfico
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	<ul style="list-style-type: none"> ○ No integra los conceptos de la imagen digital. ○ Carece de la correspondencia de los contenidos con la realidad y contexto del alumno. 	Permite libertad de cátedra.	Capacitación y actualización del profesorado enfocados a la didáctica y tecnologías relacionadas con la asignatura

DANZA CLÁSICA IV Y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	La secuencia de las unidades temáticas presenta ciertos saltos que no permiten el la progresión de lo sencillo a lo complejo	Los contenidos son adecuados para alcanzar los propósitos del programa	El programa tendrá los contenidos y propósitos que contribuyan al desarrollo de un trabajo integral con el alumno, promoviendo un cuerpo sano, proporcionado, mente ágil, capacidad de trabajo, disciplina, inteligencia y concentración
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	Se requiere contemplar las aportaciones del trabajo relacionado con los hemisferio cerebrales	Con el ballet clásico se puede lograr dominio del cuerpo, mente, seguridad, autoestima, agilidad y presencia	El conocimiento del cuerpo logrado en esta disciplina, resultará con frecuencia detallado y profundo, logrando una perspectiva diferente y complementaria a la de la ciencia
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Un trabajo mal supervisado con el cuerpo, puede producir lesiones que van de leves a graves ○ Hacen falta más horas que las consignadas por el programa para lograr mejores resultados 	El ballet, es dentro del ámbito de la danza, la técnica más sistemática y disciplinada que produce los resultados más eficientes con los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyos institucionales más sólidos y sostenidos que propicien las actividades artísticas y las integren a la difusión de la cultura. • Se cubrirán todas necesidades de infraestructura para contar con las instalaciones y equipo necesario

TEATRO IV Y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	No aborda los antecedentes en la historia del teatro	Posee un panorama completo del quehacer teatral	Se puede concretar con menos contenidos y mayor práctica
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	No hay parámetro claro para la aplicación del ejercicio teatral	Tiene los contenidos básicos y necesarios para lograr los propósitos de la materia	No se debe olvidar la función social y humanística del quehacer escénico
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	<ul style="list-style-type: none"> ○ No está actualizado en fuentes bibliográficas ○ Carencia en el conocimiento de los antecedentes y contexto del alumno 	La metodología de la UNAM permite libertad de cátedra.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación y actualización docente de calidad y enfocados a la materia • Elaboración de proyectos que fomenten el gusto por la lectura

MUSICA IV Y V

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	ESCENARIOS FUTUROS
Contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales)	No incorpora el uso de las nuevas tecnologías	Posee un panorama general de la teoría musical	El uso de nuevas tecnologías en el aula
Enfoque (disciplinar, didáctico y pedagógico)	Las diferentes áreas se presentan por unidades y no por programas separados lo cual crea confusión.	Contiene los contenidos básicos musicales	Su continuación será obligatoria para sexto año.
Metodología de la enseñanza (actividades, recursos, papel del docente y alumnos)	<ul style="list-style-type: none"> ○ No está actualizado en fuentes. ○ Carencia en la aplicación de los contenidos académicos con la realidad y contexto del alumno. 	Su estructura, enfoque y metodología permite la libertad de cátedra	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación y actualización docente de calidad y enfocados a la materia ● Desarrollo de proyectos institucionales que contemplen a la asignatura