



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plantel No. 8 "Miguel E. Schulz"

PRODUCTO 3

**"PERFILES DE INGRESO Y EGRESO DEL ALUMNO
PREPARATORIANO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN
ESTÉTICA Y ARTÍSTICA ENP"**

González González Sandy Azalea

Silva Argueta Cynthia Inés

Hilerio Rivera Agustín

Luna Torres Elisa

Mondragón Lugos María Isabel

Olguín Ortega Juan Manuel

Sánchez Rincón Omar

Sobreyra Steiner Cecilia del Carmen

PERFIL DE INGRESO Y EGRESO DEL ALUMNO PREPARATORIANO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA DE LA ENP

En esta era de cambios radicales marcada por los avances tecnológicos, donde la economía parece ser la que determina el destino de los pueblos imponiéndole formas de vida que solo convienen a los intereses de este sector y que mueve la dinámica de las naciones involucradas en la globalización económica, señala y obliga a cambios estructurales no solo en la economía, sino en todos los sectores de la sociedad, obviamente la educación no está exenta de estos cambios, en la que la educación por competencias es la considerada acorde a los propósitos económicos y laborales necesarios, en la cual el individuo es considerado únicamente como mercancía etiquetada para un uso determinado en el mercado del empleo, por lo anterior la educación juega más que nunca un papel de vital relevancia; pero tendría que ser una educación crítica que defienda los principios fundamentales del ser humano.

Por esto es importante que el alumno que ingrese a la Escuela Nacional Preparatoria sea un estudiante comprometido con la Institución, y que tenga el respaldo de una educación básica sólida que le permita el acceso al nivel superior de una manera confiable.

El perfil de egreso del alumno de la educación básica, debe definir el tipo de estudiante que ingresará a la Escuela Nacional Preparatoria.

Perfil de ingreso

El alumno que ingresa al nivel bachillerato debe venir dotado de los conocimientos y habilidades que le permitirán desenvolverse y participar activamente en la construcción de una sociedad democrática.

Según el Plan de Estudios de la Educación básica. Secundaria (2006) El estudiante egresado de la educación básica (secundaria) domina un:

- a) Domina un lenguaje oral y escrito con claridad y fluidez.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer soluciones.
- c) Selecciona, analiza, evalúa y comparte información, además de aprovechar los recursos tecnológicos a su alcance.
- d) Interpreta y explica problemas de diferente tipo.
- e) Conoce los derechos humanos y los valores.
- f) Valora y respeta a las comunidades diferentes a la propia.
- g) Se identifica como parte de un grupo social y asume la responsabilidad y las consecuencias de sus actos.
- h) Aprecia, participa y se expresa mediante las manifestaciones artísticas.
- i) Participa en contextos deportivos que le permitirán llevar una vida activa y saludable.

Así pues, podemos decir que viene dotado de una serie de habilidades que le permitirán avanzar en la consecución de sus objetivos personales, ya que se encuentra preparado para identificar la información pertinente para convertirla en conocimiento y seguir adelante, contribuyendo, primero a su formación académica y luego con la sociedad en la que se desenvuelve, aportando a la sociedad del conocimiento.

Por lo tanto, creemos que el perfil de ingreso con el que llegan los jóvenes al bachillerato es ideal para continuar su travesía por el mundo del arte, en el bachillerato se le llevará a profundizar en ese conocimiento, se le permitirá experimentar al integrar nuevos conocimientos que deberán complementar los ya adquiridos en el nivel anterior. Las actividades artísticas en el bachillerato deberán ofrecer a los estudiantes la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos y reforzarlos con elementos nuevos para así lograr apropiarse y adaptar lo ya aprendido.

Perfil de egreso

El alumno de bachillerato deberá:

De acuerdo al perfil que se espera alcance el estudiante de bachillerato en la naciente sociedad del conocimiento, se plantea que:

- “Sea sensible al arte y participe en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Que valore el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimente el arte como un hecho histórico compartido que permita la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolle un sentido de identidad.
- Y que participe en prácticas relacionadas con el arte” (Reforma Integral de educación media superior, 2008).

De acuerdo al perfil que se espera alcance el estudiante de bachillerato en la naciente sociedad del conocimiento, se plantea que:

- “Sea sensible al arte y participe en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Que valore el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimente el arte como un hecho histórico compartido que permita la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolle un sentido de identidad.
- Y que participe en prácticas relacionadas con el arte” (Reforma Integral de educación media superior, 2008).

Perfil del docente

Consideramos también que el docente universitario debe proveer oportunidades e incitar la capacidad creativa del alumno, debe partir de recrear las interacciones entre el conocimiento, el proceso formativo, el desarrollo humano y el contexto para actuar, a fin de garantizar la búsqueda de múltiples y complejas respuestas. Es ahí donde pondríamos mayor hincapié en la necesidad de una actualización, en la cual tendrá cabida el desarrollo de competencias que le

permitan su desempeño en el ámbito de las TIC como protagonistas de estos cambios, además de una dimensión pedagógica.

A partir de una dimensión profesional, el docente asumirá una renovación de saberes, tendentes a gestar el conocimiento más que a transmitirlo como se ha venido planteando. Sin duda, estamos ante el reto de convertir estos saberes en conocimiento explícito y funcional, y evidenciar su aplicación; sumar elementos para su formación, que ponga el acento en procesos cognitivos, para un hacer crítico y reflexivo que le permitan trascender más allá de lo operativo e instrumental en el uso de las TIC.

Tal situación implica el posesionarse de herramientas y estrategias que le faciliten mediar entre la tecnología y el estudiante, así como el manejo de competencias comunicativas orales y escritas como herramientas que facilitarán la interactividad en la construcción de aprendizajes mediados por las TIC. Lo expuesto perfila la formación docente en una nueva dimensión que le permita al estudiante adquirir las herramientas cognitivas que le hagan posible acceder, gestar y tomar decisiones en torno a la información disponible ya no en textos, sino en la red, y demandar la puesta en acción de procesos de autorregulación del aprendizaje.

No se trata de reducir la función del docente a un simple disponer o colgar la información, sino de plantearse y cuestionarse ¿cómo integrar herramientas tecnológicas a su práctica pedagógica?, ¿cómo diseñar, guiar o evaluar el proceso de aprendizaje realizado con el soporte de las TIC?, y ¿cómo ayudar a sus estudiantes para autogestionar su aprendizaje? Todo esto requiere cambios en el enfoque de la formación del docente que van más allá de la nueva capacitación instrumental básica para el manejo de las TIC; demanda el conocimiento de lenguajes visuales, flexibilidad, autonomía y compromiso con su hacer diario y accionar pedagógico.

Al respecto de las ideas anteriormente planteadas nos parece que, no obstante la revisión e instauración de nuevas políticas culturales, en nuestro país con cada cambio sexenal, se ha puesto muy poca atención en la reflexión abierta y permanente sobre los efectos de la globalización y de las ideas neoliberales

generadas en *las sociedades de la información y del conocimiento* sobre el arte y la cultura.

REFERENCIAS

Plan de estudios. (2006) *Educación básica. Secundaria*. SEP. México.