



**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

**Plantel No. 8 "Miguel E. Schulz"**

**PRODUCTO 2: "DIAGNÓSTICO DE LA ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA  
Y ARTÍSTICA DE LA ENP"**

**González González Sandy Azalea**

**Silva Argueta Cynthia Inés**

**Hilerio Rivera Agustín**

**Luna Torres Elisa**

**Mondragón Lugos María Isabel**

**Olguín Ortega Juan Manuel**

**Sánchez Rincón Omar**

**Sobreyra Steiner Cecilia del Carmen**

## **Diagnóstico de la enseñanza-aprendizaje del Colegio de Educación Estética y Artística de la ENP.**

### **Introducción**

Si leemos los informes y documentos publicados referentes a los lineamientos de una educación globalizada, México es un país que en materia de educación no se ha quedado atrás, todos los que nos dedicamos de manera directa o indirecta a la enseñanza, tenemos claros los criterios a los que hay que sujetarse mundialmente para alcanzar las metas necesarias, es más; si revisamos los contenidos, enfoques y estrategias didácticas de cada especialidad de las asignaturas estéticas y artísticas, nos daremos cuenta de que no estamos tan alejados de las directrices mundiales de educación.

En el texto *La educación encierra un tesoro* de Jacques Delors en su apartado, aprender a ser, nos dice que desde que la educación se originó, uno de sus propósitos fundamentales es lograr que cada persona alcance un desarrollo integral y globalizado: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico, y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

La diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, son responsables de la creatividad y la innovación. En un mundo en permanente cambio hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad y más aún, que a nosotros los mexicanos que se nos identifica en el mundo por nuestro ingenio y creatividad. Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. La educación es a la vez un proceso extremadamente individualizado en base a una estructuración social interactiva.

Entrando al diagnóstico de la enseñanza-aprendizaje, es muy importante decir que una de las principales fortalezas con que cuenta la ENP, se basa en la organización y aplicación de los planes y programas de estudio de sus diferentes especialidades que conforman al Colegio de Educación Estética y Artística, en: la introducción, la profundización y por último la

orientación, ya que esto permite el buen desarrollo y el logro de los objetivos dentro de los cursos.

Con respecto a la etapa introductoria de la materia en general, cuarto año cuenta con la primera unidad “Introducción al arte”, dicha unidad tiene el propósito desde 1996, relacionar a las materias del colegio: las artes plásticas, la danza, música y el teatro, para “que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.”<sup>1</sup>. Las siguientes unidades para cada año son completamente prácticas.

Debido al manejo y aplicación (libertad de cátedra) de los contenidos de los programas de cada disciplina, el enfoque y la secuencia metodológica ayuda a una evaluación fácil de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, por lo que también se convierte en otra fortaleza a mencionar.

## **Danza**

La danza favorece a la formación integral de la personalidad del estudiante mediante la sensibilización, comunicación, socialización, creatividad y apreciación como ejes que buscan el desarrollo de las capacidades físicas y emotivas. El propósito de la clase de danza es el de proporcionar al alumno elementos de cultura universal y una disciplina que forma hábitos que favorecen la salud física y mental, así como reforzar su personalidad.

## **¿Cuáles son las fortalezas de los contenidos, enfoques y metodologías de los programas de estudio?**

La fortaleza que tienen los programas de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria es que están enfocados principalmente en el alumno, en el desarrollo de sus capacidades y habilidades. La danza promueve la disciplina, el trabajo en equipo, la armonización de una serie de elementos que constituyen un montaje coreográfico, no sólo por el placer estético y artístico sino por la integración de dichos elementos. Delors (1996) en “Los cuatro pilares de la educación” menciona las habilidades que la educación debe desarrollar; conocimientos

(saber); práctica (saber hacer); trabajo en equipo (saber convivir) y principalmente la vivencia de crecimiento personal (saber ser).

La danza sin duda alguna desarrolla estos elementos, se le dota al alumno del conocimiento de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento que este tiene (saber), ejecuta la danza de acuerdo con la especialidad en la que este inscrito (saber hacer), la danza es una actividad social por lo tanto, es inherente la convivencia en un grupo de pares; y por tanto el fortalecimiento de su personalidad (saber convivir y saber ser).

### **¿Qué aspectos de estas deberían potenciarse?**

El reconocimiento de las actividades artísticas como una serie de actividades que favorecen al alumno, que la danza complementa la formación integral del alumno y que no es una actividad separada del currículo oficial.

### **¿Qué aspectos admiten áreas de innovación?**

Debe potenciarse la relación con otras áreas, no solo las artísticas, apoyar la investigación ya que está permitirá fundamentar el trabajo que se realiza en el aula

### **Artes Plásticas**

**Debilidades o Áreas de oportunidad,** En general, los alumnos carecen de conocimientos previos y de hábitos de estudio, las horas asignadas no son suficientes para cubrir todos los contenidos, los salones no cuentan con instalaciones y mobiliario adecuado y se carece de limpieza. En el caso específico de la primera unidad, Al docente se le complica, el manejo de los conocimientos de las diferentes disciplinas que conforman el colegio, ya que su formación normalmente es en una sola disciplina.

### **Fortalezas.**

Para el logro de objetivos en las unidades, se promueven el trabajo colaborativo e individual de los alumnos, El alumno obtiene los conocimientos básicos en el arte, que le dan un panorama general de éste, y lo posibilitan para insertarse en cualquier disciplina artística,

adquiere destrezas y habilidades en el uso del color y los materiales de las diferentes técnicas pictóricas.

### **Escenarios futuros.**

Alumnos con conocimientos generales de Arte y de las diferentes técnicas pictóricas y desarrollo de habilidades intelectuales, de percepción visual y psicomotrices finas, que le darán la capacidad para apreciar y expresar el arte pictórico.

- Instalaciones y mobiliario adecuados y limpios.
- Internet de alta velocidad al que se pueda tener acceso desde cualquier lugar de la escuela.

“El curso Pintura IV está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas: introductorio (4° año) y de Profundización (5° año) dentro del núcleo Formativo-Cultural y al área de Formación en Lengua, comunicación y cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico”.

En las unidades teórico-prácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación Introducción al Arte y a las Artes Plásticas la cual unifica a las disciplinas de: *Artes Plásticas*.

### **Debilidades del curso o enfoque disciplinario. Fotografía.**

Las actividades que se realizan en el curso de fotografía de cuarto año, después de haber tomado la primera unidad, son ejercicios fotográficos que van orientados a adquirir conocimientos básicos, referentes a la historia de la fotografía, lenguaje técnico, materiales, equipo y técnicas, para que a partir de ello desarrollen su percepción visual.

En el caso de los alumnos de quinto año, se trata de que experimenten y exploren plásticamente con la información teórica-técnica adquirida un año antes. Para que lo anterior

se lleve a cabo, deben realizar ejercicios de: temas y conceptos a fotografiar, inquietudes personales, concursos, manipulación de la imagen, exposiciones, la explotación técnica de la cámara fotográfica al máximo, etc., dando como resultado imágenes creativas, incluso también lo puede lograr quien no curso la etapa introductoria. Para Eric Jervaise Charles (2006) fotógrafo independiente, la creatividad se origina cuando:

*La intención del autor, su control de los recursos, y la lectura del espectador, enfrentan estos valores. La profundidad de lecturas múltiples de la fotografía, la diversidad de puntos de ataque de una imagen fotográfica hace que la expresión se origine donde termina el mecanismo de la técnica. La riqueza de comunicación de la fotografía se encuentra tanto en la intención del autor como en la interpretación del espectador.<sup>3</sup> (p.34)*

Aunque los propósitos de los cursos para ambos años se considere también fortaleza de los contenidos, es aquí mismo donde surge la debilidad, porque el programa sobre el cual se apoya el profesor para impartir la cátedra, es obsoleto; ya que se refiere a sistemas fotográficos analógicos.

### **¿Cómo contribuye la fotografía al logro de los ideales educativos contemporáneos?**

En el caso específico de la fotografía, se piensa que la contribución a la educación tienen que ver con los logros obtenidos en los individuos que cursan la materia y que posteriormente se reflejan en la sociedad, dichos resultados son muy positivos y necesarios, ya que es de las materias donde se trabaja la sensibilidad y la creatividad del ser humano, a través del desarrollo de la percepción visual y la expresión plástica.

“Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.”<sup>4</sup>

### **¿Qué aspectos de éstas deberían potenciarse?**

El aspecto que debería de atacarse y de trabajarse más, es el de aprender hacer trabajos de investigación, saber estructurarlos y posteriormente ejecutarlos para aportar algo novedoso, porque es ahí donde el arte se apoya para darle seriedad y formalidad a todas las expresiones.

También debe de potenciarse la relación con las distintas áreas del saber y las demás expresiones artísticas e incluso crecer el intercambio artístico a nivel nacional e internacional, si estamos hablando de globalizar.

### **¿Cuáles, en cambio, deberían modificarse?**

Más que hablar de modificación, es adaptar y actualizar los contenidos del programa de la especialidad de fotografía, porque todo lo que se ve en dicho programa se refiere a los sistemas analógicos de fotografía y como es sabido por todos, esto ya corresponde a la historia de la fotografía e incluso se considera que el laboratorio fotográfico ya no debe de ser enseñado, porque debe ser sustituido por la edición digital asistido por la computación.

### **¿Qué aspectos admiten áreas de innovación?**

De acuerdo a lo anterior y en lo que se refiere a aportación, los contenidos en fotografía de IV y V que admiten innovación, es la que se refiere al equipo fotográfico y materiales sensibles que permiten obtener una imagen y que ahora se les conoce como nuevas tecnologías (Cámaras digitales), incluso se encuentra entre dicho si son o no imágenes fotográficas. Otra área que necesita innovarse es la que tiene que ver con el manejo y uso de conceptos estéticos y técnicos, en específico la unidad III que se llama “Toma fotográfica”.

## **Música**

### **Propósitos:**

Que el alumno identifique el arte como una de las actividades más significativas que tiene el hombre, por medio del manejo de sonidos y movimientos, y que además conozca y discrimine las fuentes productoras del sonido musical.

Que el alumno toque un instrumento musical practicando los principios técnicos específicos, su decodificación de la simbología musical, memoria, coordinación y trabajo en equipo participando en ensambles.

### **¿Cuáles son las fortalezas de los contenidos, enfoques y metodologías de los programas de Música IV y V?**

Sensibilizan al alumno en el conocimiento del arte y su importancia en la sociedad, concientizándolo en el esfuerzo que todo profesionista del arte ejerce en la realización de su actividad, además también desarrolla la creatividad, la investigación y el amor por el trabajo en equipo pilares en el buen desarrollo de cualquier profesión.

### **¿Cuáles son las debilidades (o áreas de oportunidad)? ¿Qué debería modificarse?**

La primera unidad no contribuye en sus contenidos a un mejor desarrollo de la clase práctica y al ser solo 7 clases hace que el conocimiento adquirido sea poco significativo, de mejorar esto habría un avance sustancial el cual propiciaría la canalización adecuada de los alumnos que pretenden continuar con estudios musicales.

### **¿Qué aspectos admiten áreas de innovación?**

La enseñanza técnica del instrumento, de la lectura de partitura, la rítmica y la interpretación, podrían estudiarse mejor si cada salón estuviera equipado con equipo multimedia e internet. Además con la conducción del profesor podrían acercarse al arte y a artistas de todo el mundo (sería mucho más eficaz).



## **Teatro**

### **Teatro IV:**

El propósito fundamental de nuestra disciplina radica en el desarrollo de la personalidad del alumno, a través de la escenificación de un texto dramático y de un conocimiento teórico elemental del teatro en interrelación con las otras materias que integran la Educación Estética y Artística.

“La educación estética desemboca en el acto artístico y es la aplicación teórico práctica del arte en un ejercicio dinámico y constante de voluntades en actitud para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno”.

El teatro estudiantil universitario de la ENP contribuye a despertar en el alumno la capacidad perceptual, la creatividad para comenzar a comunicarse a través del teatro y visualizar la realidad cultural que lo circunda con análisis crítico, con el fin de que al adquirir una mayor solidez cultural, pueda fortalecer su identidad nacional.

### **Teatro V:**

Que a través de las cuatro unidades el alumno logre despertar su capacidad perceptual con respecto al teatro; La armonía corporal, vocal y verbal en referencia a su capacidad retentiva y de comunicación. La capacidad cognoscitiva aplicada a la capacidad de síntesis y selección de una situación dada y de un personaje para ser proyectados en una acción escrita o escenificable y lograr así la comprensión o distinción entre realidad y ficción; Que logre transformar diversos materiales y texturas de acuerdo al ambiente teatral de la obra que se va a representar ante un público.

El propósito de la disciplina Teatro V es el desarrollo de la personalidad del alumno, a través de la escenificación de un texto dramático y de un conocimiento teórico-práctico elemental del teatro en interrelación con las otras materias que integran la educación estética y artística.

“La Educación Estética desemboca en el acto artístico y es la aplicación teórico-práctica del arte en un ejercicio dinámico y constante de voluntades en actitud para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno”.

Los enfoques y metodologías del programa de estudios vigente (Plan, 1997):

Promover una enseñanza “progresivamente centrada en el alumno y en su actividad, más que el maestro o en los programas”

Los contenidos se constituyan no en el fin único del aprendizaje –pues el conocimiento cambia-, sino en medios para desarrollar habilidades y competencias que doten al alumno con herramientas que promuevan el autoaprendizaje.(p.17)

### **¿Cuáles son las fortalezas de los contenidos, enfoques y metodologías de los programas de Teatro IV y V?**

La principal fortaleza de los programas de Teatro la constituye el hecho de que son asignaturas que contribuyen al desarrollo de la personalidad del estudiante; el estudio de las actividades estéticas y artísticas en general sensibilizan al alumno sobre sí mismo y sobre su entorno, le aportan imágenes y vivencias que potencializan su capacidad creativa aplicable en todos los aspectos de su vida escolar y social. En el caso concreto del Teatro, es una actividad que contribuye enormemente al desarrollo de la metodología propuesta –que se centra en el alumno y que pretende que logre un autoaprendizaje. Esta actividad, que tiene contenidos medulares como la conciencia del manejo corporal y verbal en la expresión de ideas y sentimientos es fundamental en la formación integral del alumno, ya que mediante estos recursos es capaz de una comunicación mucho más efectiva de sus saberes tanto para su adquisición, como para la interrelación en el trabajo en equipo. El teatro promueve la disciplina, el trabajo en equipo, la armonización de una serie de elementos que constituyen una puesta en escena, no sólo por el placer estético y artístico sino por la integración de dichos elementos. Esto conlleva un proceso de investigación (saber); práctica (saber hacer); trabajo en equipo (saber convivir) y principalmente la vivencia de crecimiento personal (saber ser). Se nos pregunta: **¿Cómo contribuyen las asignaturas del colegio al logro de los ideales educativos contemporáneos?** Considero que en el caso del Teatro es clarísima su contribución: Los ideales educativos modernos están centrados en la propuesta “*aprender a aprender*” (UNESCO, 2005. p. 80) cuyos pilares se desarrollan de manera “natural” en los procesos teatrales. Otro de los aspectos importantes de estos ideales es el derecho al conocimiento, pero también a la libertad de opinión y expresión. (UNESCO, 2005. p.30). Ya sea presencial o a distancia

(mediante recursos tecnológicos) los alumnos necesitan una eficacia cada vez mayor para transmitir, compartir y cuestionar sus saberes y para expresar su opinión ante todo lo que tienen oportunidad de conocer en un mundo cada vez más globalizado. Esta eficacia definitivamente es desarrollada en los procesos teatrales, ya que hay una observación y ejercitación constante de los recursos expresivos orales y corporales (volumen, ritmo, dicción, entonación, lenguaje no verbal, ademán, gesto, etc.)

### **¿Qué aspectos de éstas deberían potenciarse?**

Consideramos que justamente esto: La búsqueda de la eficacia en la expresión oral y corporal en la comunicación; que sirva al alumno en sus exposiciones en clase, en ponencias, en una entrevista de trabajo, en una videoconferencia profesional o social donde pueda compartir y discutir el universo de información que tiene a su alcance en este universo de conocimientos.

Debe potenciarse el uso de la dramatización como un recurso de apropiación del conocimiento. Los alumnos pueden representar todo cuanto les permita su creatividad: El sistema solar, el aparato digestivo, etc. Y así mismo lograr un proceso interdisciplinario de conocimiento.

### **¿Cuáles son las debilidades (o áreas de oportunidad)? ¿Qué debería modificarse?**

Creemos que el área de oportunidad está en que en todos los temas haya una observación sobre la eficacia de la expresión, ya sea que el alumno exponga una presentación, una maqueta, un comentario en cualquier tema del programa, lo haga de manera efectiva y en conciencia del desarrollo de su personalidad y de sus posibilidades de expresión. Considero que una evaluación extraordinaria también debería estar enfocada en este desarrollo de la personalidad, ya que es lo que nos establece el propósito del curso, más que en aspectos teóricos.

### **¿Qué aspectos admiten áreas de innovación?**

Consideramos que los recursos mediáticos serían muy enriquecedores para que los alumnos puedan grabarse en exposiciones, conferencias, dramatizaciones; compartir

incluso, en las redes sociales, trabajos donde puedan observar la eficacia de su expresión.

## **Conclusiones**

La formación artística en sus diversas expresiones favorece la integración del conocimiento y descubre la necesidad de apreciar una cultura general y expresar lo que le suscita la realidad circundante. (CAB, 2012)

El arte es una interpretación de la realidad que se liga a dos planos, lo objetivo y lo subjetivo. Capaz de mostrar al mundo su expresión, ideas, reflexiones, concepciones de los objetos que le rodean y de sí mismo, en un lenguaje.

“El hacer visible lo invisible es la gran misión de la creación artística” (Lerardo, s/f)

## **Referencias:**

CAB/Aprendizajes esenciales Reflexión, sensibilidad y creatividad humanistas / Versión aprobada en la Sesión Plenaria del 25 de septiembre de 2012. Pp. 92

La Educación Superior en el Siglo XXI (1998). Líneas estratégicas de desarrollo: Una propuesta de la ANUIES

*La fotografía: imagen y materia.* (2006). UNAM. IIE.14° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural:

*Lerardo, E. La continua visibilidad de lo visible. Recuperado en mayo de 2010 en:*

[www.temakel.com/galeriamagritte](http://www.temakel.com/galeriamagritte)

*Planes de estudio 1996.* (1996). ENP. UNAM.

UNESCO (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento.* UNESCO, Cap. I.