

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLANTEL 7 “EZEQUIEL A. CHÁVEZ”

SEMINARIO DE ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA 2012-2013

COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

Profesores participantes

Artes Pláticas	Francisco Ortega Romero	15 horas
Teatro	Liliana Lara Olguín	15 horas
	Raúl Ruvalcaba Rodríguez	15 horas
	Joaquín Del Río Mateo	10 horas
Danza	Omar Castillo Moreno	10 horas
	Raquel Reyes Fabián	10 horas

**Producto 3. Perfil de ingreso y egreso del alumno preparatoriano del
Colegio de Educación Estética y Artística**

Introducción

Los estudiantes que recibimos particularmente en el plantel 7, provienen en su mayoría de la misma zona geográfica de la ciudad y también pertenecen al mismo nivel social. Son alumnos de clase media baja, egresados de escuelas públicas. Esto pese a que suena discriminatorio, no lo es, simplemente es una referencia necesaria que los profesores no podemos desconocer. Este tipo de alumno viene ya cargando con las carencias cognitivas propias del sistema educativo en México, donde sabemos que la formación del profesor normalista, ha venido en decremento, y esto afecta indiscutiblemente a los estudiantes.

Al ingresar al sistema educativo de la Escuela Nacional Preparatoria, se encuentran con cambios significativos que los afectan muchas veces de manera desfavorable. Se encuentran con una escuela que no los restringe o uniforma, en donde hay tanto libertad para ingresar a sus clases como lo más nuevo para ellos, la libertad de cátedra del profesor universitario.

Son jóvenes en plena efervescencia, donde los cambios corporales y hormonales los hacen un tanto arriesgados, desinhibidos y en una constante búsqueda por "pertenecer".

Como profesores de actividades artísticas, nos encontramos con un déficit de conocimientos previos acerca de nuestras materias. Y si no tomamos en cuenta esto, nuestras clases no tendrán el valor significativo que deberían para cumplir con el plan y programas de estudio establecidos por la ENP.

Debemos adecuarnos a las circunstancias en las que nos encontramos a los alumnos, debemos estar actualizados sobre la psicología del estudiante preparatoriano, para que tomando en cuenta eso, elaboremos nuestros planes de clase, sabiendo que cada grupo es diferente, cada individuo es diferente y ese es el reto, que como docentes, debemos asumir.

INGRESO

Requisitos y Rasgos deseables de ingreso a la Educación Estética y Artística en la ENP.

Que el alumno:

- Esté inscrito en 4to año de la ENP.
- Posea interés y disposición para aprender la actividad a la que se inscriben.
- Tenga inquietud por aprender los campos de conocimiento que se ofrecen.
- Maneje una metodología básica para investigar.
- Tenga una capacidad de crítica ante el hecho o fenómeno artístico.
- Sepa trabajar en equipo.

Requisitos y Rasgos deseables de ingreso la Educación Estética y Artística de 5to año en la ENP

- Haber aprobado Educación Estética y Artística de 4to año (de preferencia en la especialidad que se inscribe).
- Compromiso para profundizar los conocimientos adquiridos en el curso de 4to año.

EGRESO

Rasgos deseables de egreso de la Educación Estética y Artística en la ENP.

Que el alumno:

- Reconozca a grandes maestros de las artes.
- Descubra y valore el arte de nuestra cultura y de otras culturas.
- Al salir de la preparatoria pueda insertarse y valorar a grupos artísticos de su comunidad, así como asistir a eventos artísticos de toda índole.
- Esté formado en un área específica que le facilitará al alumno su integración a sus estudios superiores.

- Maneje destrezas para construir y articular saberes que le permitirán enfrentar situaciones diversas en su vida diaria.
- Haya vivido experiencias en el trabajo colaborativo.
- Sea capaz de integrar sus saberes y habilidades adquiridas a las diferentes asignaturas del bachillerato.
- Pueda canalizar el uso de las TIC hacia fines académicos y profesionales.
- Reflexione sobre su forma de aprender y de aplicar estrategias para resolver problemas.
- Se solidarice con respecto al trabajo de sus compañeros.
- Posea tolerancia para conciliar las diferencias y al mismo tiempo conserve su individualidad.
- Tenga respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Sea responsable de sus dichos y sus actos.

ESPECIALIDADES

Teatro V

Raúl Ruvalcaba Rodríguez

Rasgos deseables de ingreso a teatro 5º. Que el alumno:

- Sepa y reconozca que el teatro es un arte escénico.
- Conozca un lenguaje mínimo del teatro.
- Tenga una gran actitud y respeto al pertenecer a un grupo de teatro.

Rasgos deseables de egreso de teatro 5º. Que el alumno:

- Aprenda a resolver problemas escénicos.
- Incremente su lenguaje teatral.
- Aplique lo que aprendió del arte teatral en su vida cotidiana.

Danza Regional

Raquel Reyes Fabián

En la práctica cotidiana sería ideal realizar audiciones con el fin de formar grupos que se conformaran de acuerdo a niveles semejantes de aptitudes, sin embargo debido a situaciones de peso administrativo (horarios) no es posible llevar a cabo dicha acción.

Por otro lado, es bien sabido que el alumno tiene la posibilidad de elegir entre danza, teatro, música y artes plásticas la actividad en la que crea que habrá de desempeñarse mejor, lo que sin duda lo dispondrá mentalmente a tener un mejor desempeño, pero en muchos casos debido a la demanda o requerimientos de los profesores el alumno tendrá que cambiar de elección, separando la afinidad de la obligación.

Básicamente haciendo a un lado estas variables el perfil de ingreso a la materia de danza regional queda resumido a estos tres aspectos fundamentales:

- Elección de la actividad estética de danza regional (vía trámite administrativo de inscripción).
- Que el alumno se encuentre físicamente apto para realizar las actividades propias de la materia.
- Que el alumno adquiera el material necesario para llevar a cabo las actividades en clase.

Perfil de egreso del alumno de danza regional

- Desarrolle su capacidad para la interacción, expresión y comunicación artística.
- Integre los conocimientos histórico-geográficos que le permitan su ubicación espacio-temporal en el escenario.
- Identifique, concientice y manipule las sensaciones que los sentimientos y emociones le producen de tal modo que le permitan expresarse asertivamente en un escenario y en su entorno cotidiano.
- Practique y mejore la ejercitación física, progresiva y cotidiana, a través de la práctica de la danza.

- Habilidad para integrar armónicamente su sensibilidad, coordinación, atención y disciplina física e intelectual.
- Capacidad para valorar y cultivar el arte.
- Vinculación de su persona con la riqueza del folclor nacional.
- Proyectar la identidad nacional.
- Concientización de los diversos lenguajes y manifestaciones de la danza, así como respeto por la diversidad.

Danza española

Omar Castillo Moreno

La estructuración del sistema educativo mexicano ocupa una lógica de continuidad entre los diversos niveles, cabe destacar que la afirmación anterior no se cumple en su totalidad, pues siempre existe la queja de los profesores de niveles educativos superiores en relación con el déficit de conocimientos, habilidades y actitudes que traen los alumnos al momento de su ingreso.

En el caso particular de la educación artística-danza, los alumnos de nivel secundaria no siempre cuentan con la experiencia que brinda esa materia, pues el programa de Artes (2006), propuesto por la RES, establece que se impartirá la materia artística conforme a las necesidades del plantel. Es necesario resaltar que muchas escuelas secundarias no cuentan con la infraestructura adecuada para la impartición de danza. Por lo tanto, el campo de la enseñanza de la música es el más difundido entre los estudiantes.

En otro orden de ideas, la especialidad de la danza que se imparte en el nivel secundaria es regional o folclórico mexicano, por lo tanto, las especialidades de danza clásica, contemporánea y española no cuentan con antecedentes, las cuales son ofertadas en el bachillerato de la ENP.

Este breve recorrido conduce a la siguiente reflexión: “el vínculo en la enseñanza de la danza entre nivel secundaria y bachillerato es nulo o mínimo”. Por lo tanto, los profesores de la ENP tenemos la responsabilidad y el compromiso de iniciar a los jóvenes por el tránsito de experiencias estéticas, artísticas y dancísticas, por lo que el perfil de ingreso y egreso propuesto se expone a continuación.

Perfil de ingreso

El estudiante deberá:

- Contar con un estado de salud óptimo para el ejercicio de la danza en cualquiera de sus especialidades. No es recomendable el curso para jóvenes que tengan lesiones físicas.
- Contar con hábitos de estudios vinculados con el repaso y reforzamiento de los contenidos vistos en clase, con la finalidad de que el alumno sea un actor activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, y no sólo un receptor de información.
- Contar con hábitos de lectura y escritura para la realización de ejercicios de descripción, narración y argumentación de un montaje coreográfico u obra dancística.
- Contar con una óptima disposición para realizar actividades en equipo y de manera colaborativa.

El perfil de egreso

El estudiante adquirirá:

- Conceptos vinculados con la educación postural, la colocación anatómica, teoría musical, historia de los espacios teatrales y los elementos del escenario.
- Habilidades motrices propias de cada especialidad de la danza, por ejemplo: braceo, faldeo, toque de castañuelas y zapateado.
- Actitudes vinculadas con la interpretación y proyección de bailes y danzas propias de cada región o escuela dancística.
- Un desarrollo de la creatividad por medio de trabajos de exploración y creación coreográfica.
- Un perfil básico que lo dote de herramientas para el ingreso de los estudiantes a estudios de licenciatura ofertados por las escuelas profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Fotografía

Francisco Ortega Romero

Perfil de ingreso

Para Cuarto año	Para Quinto año
<ul style="list-style-type: none"> • Estar inscrito en el cuarto año de la ENP • Inquietud por las imágenes y medios de comunicación • Interés y disposición para aprender la actividad a la que se inscriben. <p>Es deseable que alumno posea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de análisis y reflexión de lo que sucede a su alrededor. ✓ Capacidad para observar los elementos de una situación específica y poderlos concretar en una imagen, distribuyendo adecuadamente sus elementos. ✓ Capacidad para concebir proyectos y llevarlos a la práctica. ✓ Disposición para adquirir conocimientos de áreas muy diferentes entre sí. ✓ Interés por el quehacer intelectual, crítico y creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haber aprobado E. E. y Art. de cuarto año de la especialidad. (De preferencia Fotografía IV) • Compromiso para profundizar los conocimientos adquiridos en el curso de cuarto año. <p>Es deseable que alumno posea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de análisis y reflexión de lo que sucede a su alrededor. ✓ Capacidad para observar los elementos de una situación específica y poderlos concretar en una imagen, distribuyendo adecuadamente sus elementos. ✓ Capacidad para concebir proyectos y llevarlos a la práctica. ✓ Disposición para adquirir conocimientos de áreas muy diferentes entre sí. ✓ Interés por el quehacer intelectual, crítico y creativo.

Perfil de egreso

Para cuarto y quinto año
<p>El alumno egresado de la materia de Fotografía de cuarto y quinto año, será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarse de manera más consiente a las imágenes que nos rodean, pudiendo interpretar con más facilidad la intención de sus mensajes. • A su vez podrá proponer, promover e innovar en la producción de imágenes fotográficas. • Aplicar las bases teórico-prácticas aprendidas en el curso mediante la utilización

de la cámara fotográfica

- Aplicar las destrezas fotográficas adquiridas para emplearlas su vida estudiantil así como en su vida diaria.
- Incluir con más facilidad la imagen fotográfica en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con fines académicos y personales.
- Valores tales como; la solidaridad con sus compañeros, honestidad, tolerancia, responsabilidad, respeto hacia sí mismo y para con los demás.