

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLANTEL 7 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"

SEMINARIO DE ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA 2012-2013 (ETAPA LOCAL)

COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

Profesores participantes

Música	Jesús Aarón Chávez Hernández	20 hrs
Artes Plásticas	Francisco Ortega Romero	20 hrs
Danza	Raquel Reyes Fabián	15 hrs
	Omar Castillo Moreno	15 hrs
Teatro	Raúl Ruvalcaba Rodríguez	20 hrs
	Salomón Villaseñor Martínez	10 hrs
	Joaquín Del Río Mateo	20 hrs

Producto 2. Diagnóstico de la enseñanza de las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística de la Escuela Nacional Preparatoria

DIAGNÓSTICO GENERAL

	Fortalezas	Debilidades	Escenario deseable
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La ENP es el modelo para las demás instituciones en lo que se refiere a asignaturas artísticas a nivel bachillerato puesto que sus programas están integrados al currículo. -Las asignaturas guardan relación con otras disciplinas de las áreas contempladas en el plan de estudio - La ENP es un semillero para futuros profesionistas en las áreas artísticas, ya que el contenido temático permite una vinculación con las instituciones de arte a nivel superior. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunos casos no está presente la transversalidad entre contenidos. - Existen programas de 6to año en Música y Teatro que no están activos y no existen los correspondientes para las Artes plásticas y la Danza. Esto contradice las tres fases sustantivas: introducción, profundización y especialización 	<ul style="list-style-type: none"> -Que la ENP conserve su posición como modelo a seguir en el bachillerato modificando y revisando los planes y programas de estudio. -El presente proceso de revisión de los planes de estudio presenta una oportunidad real de tender puentes entre las asignaturas del currículo de manera transversal, de modo que exista un relación directa en el estudio de los contenidos artísticos y de otras disciplinas -Que se desarrollen los programas faltantes y que se activen las cuatro áreas de las artes a nivel propedéutico.

	<p>- Contenidos humanistas que les permiten un aprendizaje significativo del área sociocultural, es decir, aportan a la formación humanista en la vida cotidiana.</p> <p>- En la bibliografía las fuentes para los contenidos básicos de las asignaturas siguen siendo fundamentales para el desarrollo temático.</p> <p>Las asignaturas cuentan con contenidos prácticos y el nivel que</p>	<p>al carecer de esta última. En caso de que en algún momento la institución decidiera activar los programas de 6to año (considerados como propedéuticos) esta omisión constituiría un impedimento para su aplicación.</p> <p>- Sin embargo, la bibliografía debe actualizarse en concordancia con los avances en los distintos campos del conocimiento y las posibilidades que brinda la tecnología (Internet principalmente).</p> <p>No se especifican dentro de los colegios de la ENP los marcos</p>	<p>-Revisión exhaustiva de las bibliografías, de modo que se conserven aquellas fuentes que siguen siendo vigentes y básicas para el desarrollo de las asignaturas, pero que se actualicen las fuentes aprovechando al máximo el desarrollo de conocimientos de cada disciplina y se aprovechen los nuevos medios tecnológicos.</p> <p>Que se generen y oficialicen institucionalmente los marcos para cada</p>
--	--	--	---

	<p>alcanzan en determinado momento creativo está destinado a ser presentados ante un público.</p>	<p>institucionales para mostrar el trabajo de danza, música y teatro. Así como tampoco para los trabajos individuales o en exhibición de artes plásticas.</p>	<p>asignatura y que estos estén contemplados en los programas de estudios como una posibilidad de actividad académica.</p>
<p>Enfoque</p>	<p>- El ideal de que el alumno transite por una senda de formación integral. Los alumnos presentan su trabajo ante un público mostrando los resultados obtenidos.</p>	<p>-Las presentaciones que muestran los alumnos son parte de la difusión y la extensión de la cultura, sin embargo algunas autoridades las consideran como obligación por parte del profesor sin reconocer el esfuerzo extraordinario de presentarse en ámbitos fuera del aula.</p> <p>-Los programas tienen información que puede confundir al profesor:</p>	<p>-Que se establezca institucionalmente la importancia del trabajo tanto del alumno como del profesor que realiza muestras de trabajo de sus alumnos como un producto creativo que representa una cantidad y calidad de trabajo equiparable al de una investigación.</p> <p>-Incluir en la presentación de los programas información concisa sobre:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos indicados para cada tema no son coherentes para profundizar lo suficiente en algunos contenidos. - La redacción de los objetivos, contenidos, descripción de contenidos y estrategias didácticas es poco clara, ambigua y demasiado ambiciosa en algunos casos. - No está especificado el enfoque educativo ni teorías pedagógicas en los programas. 	<ul style="list-style-type: none"> - tiempo y asignación real de horas por contenido no solo considerando la carga teórica de las asignaturas sino también su práctica. - Redacción clara sobre cada componente estructural del programa y que se ajuste a la realidad administrativa de la asignatura. - Especificidad en cuanto a los conceptos generales y tendencia educativa que rigen el diseño de los programas de estudio
<p>Metodología</p>	<p>- La práctica permite que los conocimientos no se queden a nivel estático. Coadyuva al conocimiento formativo del alumno, es donde el alumno aprende y desarrolla habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, además de complementar en la parte teórica los procesos de comprensión, análisis, síntesis y evaluación.</p>	<p>- Las condiciones de infraestructura y de programas institucionales no son las adecuadas para el desarrollo de la metodología propuesta por los programas.</p>	<p>- Mejoramiento de las condiciones e inclusión de variantes en la práctica de acuerdo a la realidad del aula.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Permite la interacción del individuo con su entorno. - Promueve el trabajo en equipo, la interacción, la exploración cultural, social y afectiva del individuo; así como una capacidad de comunicación propia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los criterios de evaluación son apropiados. -No se consideran las implicaciones de una evaluación cualitativa. - No existe un vínculo entre los módulos teóricos de las distintas áreas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que los programas desarrollen modelos metodológicos que, sin dejar de lado el aspecto técnico y disciplinario, prioricen la relación del individuo con su entorno socio-cultural e impulsen la creación y la expresión de las ideas propias. Un ejemplo de modelo metodológico que se emplea de facto en la enseñanza de las artes en la ENP pero que no está contemplado por los programas es el aprendizaje a través de proyectos. -Las asignaturas artísticas deben contar con criterios e instrumentos de evaluación acordes con la naturaleza del conocimiento que desarrollan y que estén dirigidos a la evaluación de los aspectos técnicos pero también a los expresivos. -Se ha comenzado a trabajar en un proyecto que una a los módulos teóricos y que establezca vínculos entre las diversas disciplinas que se enseñan en la ENP, pero este trabajo debe continuar desarrollándose y establecerse en los programas como una orientación metodológica.
--	--	---	---

-Las materias de E. E. y Art. son consideradas como materias de apoyo para engalanar eventos de la ENP sin percatarse de que por sí mismas coadyuvan a la formación integral del alumno y que por su misma naturaleza a su vez conforman, o son parte, del ambiente cultural que priva en la Institución.

TEATRO V

Profesores participantes:

- Raúl Ruvalcaba Rodríguez
- Salomón Villaseñor Martínez
- Joaquín Del Río Mateo

	Fortalezas	Debilidades	Estado deseable
Contenidos	-Dentro de la cuarta unidad del programa teatro V se cuenta con el contenido La puesta en escena que muestra la praxis de la materia.	-Falta establecer los marcos institucionales en los cuales se va a realizar la práctica del contenido La puesta en escena , por ejemplo (Festivales, Jornadas, Festejos, Muestras, etc.) -La descripción de todos los contenidos está redactada en términos de actividades de aprendizaje. -Algunos términos son ambiguos o no se refieren al contenido	-La ENP incluye los marcos institucionales en los programas de estudio como posibilidad de la práctica de las asignaturas artísticas. -Se revisan y corrigen las redacciones de modo que el programa cumpla la función orientadora del ejercicio de la enseñanza-aprendizaje que le es conferida.

<p>Enfoque</p>	<p>-La asignatura establece que no pretende la formación de artistas, sino que busca la participación de alumno en el ejercicio artístico y la apreciación del fenómeno teatral.</p>	<p>-La tabla de distribución horaria de la presentación del programa contiene información que puede confundir al profesor. No especifica la carga horaria con respecto a la teoría y la práctica.</p> <p>-No presenta la fundamentación pedagógica; ejes de trabajo; y las habilidades, destrezas, actitudes y conceptos, se encuentran en los antecedentes de la asignatura pero no explicitados como parte del enfoque.</p> <p>-Los motivos y propósitos del curso no están presentados formalmente sino que forman parte también del antecedente general de la asignatura.</p>	<p>-Se revisan y corrigen las redacciones de los elementos estructurales del programa de modo que cada uno cumpla su función.</p> <p>-El programa especifica la distribución horaria tanto en la presentación como en las unidades</p> <p>-Se incluye una fundamentación pedagógica clara de acuerdo al enfoque educativo al que se orienta la ENP.</p> <p>-Los motivos y propósitos se distinguen de los antecedentes de la asignatura.</p>
----------------	--	---	--

<p>Metodología</p>	<p>-El programa de Teatro V está diseñado para habilitar los recursos didácticos propios del teatro para que el alumno logre alcanzar a: proponer y leer; analizar y caracterizar un personaje; planear y elaborar utilería; diseñar y construir una escenografía; finalmente, ensayar y presentar una obra teatral ante el público.</p>	<p>-No se cuenta con los medios y los recursos tecnológicos para implementarlos en la materia de teatro V. En cuanto a infraestructura, en algunas ocasiones, no se dispone del espacio escénico, ni de aulas idóneas, así como también, el escaso apoyo financiero impide lograr las metas trazadas.</p> <p>-Los requerimientos básicos de apoyo no consideran la realidad de la infraestructura de todos los planteles</p> <p>No se consideran las TIC (tecnologías de la información y comunicación) aplicadas a la enseñanza.</p>	<p>-Los programas atienden a la realidad administrativa y de infraestructura de los planteles sin perder las fortalezas educativas que presenta el mismo.</p> <p>La realidad administrativa así como la infraestructura que existe en los planteles debe ser propicia para el desarrollo de los programas.</p>
--------------------	--	---	--

Música IV

Profesor participante:

Jesús Aarón Chávez Hernández

	Fortalezas	Debilidades	Escenario deseable
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos presentes en el programa constituyen en su mayoría una base funcional para las unidades indicadas como prácticas. - Los contenidos permiten que el alumno desarrolle las habilidades y un acervo de conocimientos útil para llevar a cabo una práctica instrumental adecuada para que los alumnos puedan ingresar a las instituciones artísticas a nivel superior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos indicados en la unidad teórica deben ser sometidos a una adecuación, para conservar o cambiar contenidos que aporten elementos más significativos para el alumno de los contextos actuales. - No existen programas de manera específica para cada área musical (Coro, Prácticas instrumental, Conjuntos instrumentales), por lo que en el programa vigente cada área se basa en una sola unidad cargada de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se esperaría un programa de estudio que contemple el contexto actual en cuanto sociedad de la información; pero al mismo tiempo logre un equilibrio entre los saberes institucionales y los del alumnado. Sería ideal un programa específico para cada una de las opciones que se ofertan en el Colegio de Música, con una estructura y contenidos adecuados a partir de la naturaleza de la asignatura. Los contenidos, sobre todo de la primera unidad, con inclinación por una teoría que contribuya en mayor medida hacia lograr una comprensión y sensibilización del fenómeno musical. Un programa de estudios con un tratamiento pedagógico más formal; es decir, trabajar desde la organización adecuada de los contenidos hasta una especificación y redacción más completa.

		<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizan los mismos contenidos a través de las distintas unidades prácticas, por lo que falta enfocar los mismos con base en las áreas artísticas en particular. - La descripción de los contenidos presente en el programa no es específica. - Las horas indicadas en el programa no son adecuados, ya que existen contenidos que inclusive requieren profundizarse y desarrollados a lo largo de todo el curso con distintos niveles de complejidad. -La bibliografía sugerida para cada contenido se indica, pero no está presente el dato en la bibliografía por unidad ni en la general. 	
<p>Enfoques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concibe al estudiante como una totalidad, por lo que busca 		

	<p>desarrollar sus facultades afectivas, intelectuales y culturales.</p> <p>- El programa permite ir de lo simple a lo complejo en un nivel introductorio que preparan al alumno para la profundización ideal de la asignatura.</p>	<p>- No se especifica un enfoque pedagógico o las líneas teóricas de manera puntual.</p>	
<p>Metodología</p>	<p>- Se propone idealmente una evaluación continua, pero sobre todo con base en los avances y características individuales de los alumnos.</p>	<p>- La organización de los contenidos no es la más adecuada en ciertos casos, ya que muchos de los contenidos se utilizan de manera continua a lo largo del curso, o en su defecto, se trabajan simultáneamente varios de ellos.</p>	

	- Por medio de la práctica e interacción por medio de la práctica en conjunto, promueve la convivencia y el trabajo colaborativo por medio de las actividades musicales.		
--	--	--	--

Danza

Profesores participantes:

Omar Castillo Moreno

Raquel Reyes Fabián

	Fortalezas	Debilidades	Escenario deseable
CONTENIDOS	Los contenidos se relacionan con otras materias, ya sean antecedentes, paralelas y consecuentes. Los contenidos se enfocan en el desarrollo de sus facultades creativas físicas y emotivas incidiendo en las áreas de la mente, cuerpo y percepción de la	En el caso de las materias antecedentes cuando no se han asimilado adecuadamente por los alumnos afectan o influyen en el desempeño grupal. En algunas ocasiones la continuidad entre contenidos o unidades temáticas no es la óptima. Claro ejemplo se localiza	Con base en principios de currículum como integración, secuencia y profundización; conformar un programa de estudios que brinde a los alumnos la construcción progresiva del conocimiento. Y, específicamente, en los programas de educación artística, que se resalten los contenidos actitudinales.

ENFOQUE	<p>realidad y del mundo externo. Los contenidos y su organización brindan al estudiante el tránsito por una experiencia educativa-artística, con base en temas como la educación postural, las dinámicas del movimiento grupales e individuales, aspectos metodológicos de cada especialidad, sin olvidar las prácticas escénicas. Éstas ofrecen al educando un acercamiento a la práctica profesional de la danza.</p>	<p>en las unidades tres y cinco del programa de estudios de Danza Española y Danza Regional Mexicana IV, ya que el uso del tiempo y el espacio debe enseñarse antes de abordar aspectos metodológicos como: zapateados, braceo, faldeo o toque de castañuelas.</p>	
	<p>Que es obligatoria y de carácter teórico-práctico, lo que permite por parte de alumnos y profesores mayor compromiso en la impartición de la materia. La impartición de la teoría por módulos y por los maestros de las distintas especialidades según</p>	<p>Por otro lado el tiempo para desarrollar con mayor efectividad los contenidos del programa de estudios no siempre es el suficiente para lograr los resultados deseados. Ya sea por las capacidades individuales o por el número de alumnos que</p>	<p>Diseñar un programa de estudios en el área de danza, que contenga: Enfoque. Una propuesta sería la combinación del enfoque esencialista propuesto por Eisner¹(1995) y el escolar propuesto por Acha(2001)². Lo anterior nos conduce a establecer bajo cuál paradigma se está construido el programa de danza (regional</p>

¹Destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer, acentúa lo que el arte tiene de propio y de único. [...] La contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas. El arte debe ofrecer a la educación del hombre, lo que otros ámbitos no pueden ofrecer (Eisner, 1995: 2-4)

² Parte del elemento de clasificar a la educación artística en dos: la escolar, relacionada con el tránsito de experiencias en sistemas educativos básicos, y la profesional, que describe la formación de futuros profesionistas de las artes, o bien, la conformación de nuevos cuadros de artistas, profesores e investigadores.

<p>corresponda. La oferta de las cuatro especialidades: danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana; ya que brinda a los alumnos la posibilidad de incorporar su capital cultural. Integra la conducta y personalidad del alumno a través del desarrollo de su capacidad creativa y sensibilización estética. Desarrolla actitudes y hábitos de constancia, auto motivación, dedicación en actividades que requieren perfeccionamiento, así como responsabilidad. Despierta y concientiza su percepción, interpretación y comunicación de la realidad de su entorno histórico social Concientiza, utiliza y transforma a su cuerpo como un recurso expresivo, lo que le permite desarrollar tanto su comunicación interna como la externa, facilitándole su integración al medio social.</p>	<p>conforman el grupo. No se explicita el enfoque educativo, las teorías del aprendizaje o los sistemas de evaluación que rigen el programa de estudios.</p>	<p>mexicana y española), con apoyo en teorías del aprendizaje como la sociocultural y el aprendizaje significativo. Así como establecer que la asignatura no es de relleno y que sirve para la conformación de futuros cuadros de profesionales. Ejes de trabajo. Incorporar ejes de trabajo como: sensibilización, expresión, apreciación, creación y contextualización. Finalmente, se desea incorporar un apartado que ofrezca a los profesores una visión cualitativa de la evaluación, así como incorporar herramientas como: listas de cotejo, portafolio de evidencias, juegos escénicos, debates, entre otras.</p>
<p>Los programas de danza de la ENP,</p>	<p>Dificultad para programar a</p>	<p>Incorporar en los nuevos programas de estudio</p>

<p>METODOLOGÍAS</p>	<p>presentan metodologías de enseñanza para cada una de las especialidades, lo que genera una profundización en los conocimientos.</p>	<p>alumnos de cuarto y quinto en horarios separados o por nivel de habilidades.</p>	<p>las Tecnologías de Información y Comunicación, en las siguientes esferas: reforzamiento de contenidos, diseño de estrategias didácticas, así como el desarrollo de habilidades sociales, que proporciona el manejo de las redes sociales. Se requiere la actualización de la bibliografía. Así como la incorporación de videografía.</p>
---------------------	--	---	---

Fotografía

Profesor participante:

Francisco Ortega Romero

	Fortalezas	Debilidades	Escenario deseable
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Incorporación de la materia de Fotografía al mapa curricular. -Existen los Programas de estudios de la materia de fotografía. -Horas designadas para las clases. -Los contenidos del programa de estudio de Fotografía IV de la ENP es adecuado para la iniciación del alumno a la disciplina - La secuencia de temas sigue vigente. - Tiempo semanal 3 horas para Fotografía IV 2 horas para fotografía V -El alumno puede escoger la 	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos del programa de estudio de Fotografía V de la ENP, son los mismos que en Fotografía IV, solo con la indicación de que se tienen que profundizar. - Los tiempos indicados para cada tema no son realistas para profundizar lo suficiente. -La redacción de los objetivos, contenidos, descripción de contenidos y estrategias didácticas es poco clara y ambiguos. -Las horas no se ven reflejadas en el programa. -Falta de horarios compatibles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que los contenidos de ambos programas sigan la secuencia necesaria y se vea reflejada en los programas. -Programa de estudio donde se vean reflejadas las 3 horas de Fotografía IV 2 de Fotografía V

	<p>materia de acuerdo a sus inclinaciones y preferencias.</p>		
<p>Enfoques</p>	<p>-La función de la materia no es la formación de artistas, más bien el reforzamiento de la sensibilidad artística del alumno.</p> <p>- El ideal de que el alumno transite por una senda de formación integral.</p> <p>-Aprender el uso de equipo fotográfico sin importar fin.</p> <p>-Aprender el lenguaje visual.</p> <p>-la utilización del lenguaje visual en sus clases y en su vida personal.</p>		
<p>Cuestiones administrativas</p>	<p>-Existe el espacio físico y las instalaciones</p> <p>-Existe el equipo</p>	<p>-No son adecuadas las instalaciones</p> <p>-Falta de mantenimiento en el equipo y las instalaciones</p>	<p>-Un plan de manteniendo preventivo a las instalaciones.</p>

Referentes bibliográficos

- Acha, Juan (2001). *Educación artística escolar y profesional*. México: Trillas.
- Eisner, Elliot (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Escuela Nacional Preparatoria (1996). *Plan de estudios de danza española IV*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tyler, Ralph (1982). *Principios básicos del curriculum*. Buenos Aires: Troquel.