

# Seminario Local de Educación Estética y Artística Plantel 6 “Antonio Caso”



# Profesores:

Alejandro Inclán Bautista

Alejandro Ortega Ochoa

Carlos Lozano Juárez

Flor Palacios Fabila

Graciela López Garduño

Lorena de la Rosa Dorado

Rigoberto Ábrego Guerra

Rubén Mejía Campoy

Sabino Martínez Gómez

---



# ÍNDICE

## **Retos y Desafíos de la Escuela Nacional Preparatoria**

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Desarrollo .....</b>	<b>3</b>
<b>Artes Plásticas .....</b>	<b>5</b>
<b>Danza .....</b>	<b>7</b>
<b>Música .....</b>	<b>8</b>
<b>Teatro .....</b>	<b>10</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>12</b>
<b>Fortalezas y Debilidades .....</b>	<b>13</b>
<b>Artes Plásticas .....</b>	<b>15</b>
<b>Danza .....</b>	<b>21</b>
<b>Música .....</b>	<b>24</b>
<b>Teatro .....</b>	<b>26</b>
<b>Perfil de Ingreso y Egreso.....</b>	<b>28</b>
<b>Artes Plásticas .....</b>	<b>29</b>
<b>Danza .....</b>	<b>30</b>
<b>Música .....</b>	<b>32</b>
<b>Teatro .....</b>	<b>33</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>34</b>

---

# RETOS Y DESAFIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

---

## Introducción

El objetivo de este ensayo es reformar o actualizar el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de acuerdo a las tendencias internacionales de la educación, y las necesidades acordes a nuestra institución y a la realidad nacional de nuestro país.

De acuerdo a la documentación que se nos presento, relacionada con la información vertida en los documentos de la UNESCO, ANUIES y del Consejo de la Unión Europea, consideramos que en las propuestas, encontramos algunas coincidencias de lo que se podría implementar en nuestra institución.

Como los postulados orientadores:

1.- Calidad e innovación, donde los retos a los que se deberá enfrentar nuestro país en el siglo XXI requiere de transformarse de manera profunda, para alcanzar un estatus de manera superior a lo que tenemos actualmente.

2.- Congruencia con su naturaleza académica, para que la calidad y la búsqueda de la verdad y la realidad en nuestros estándares académicos, vaya acorde con nuestros principios universitarios de libertad y pluralidad tanto en la cátedra como en el pensamiento, elementos imprescindibles para la formación educativa de la institución y del país.

3.- Pertinencia en relación con las necesidades del país, se deberá estimular una formación en donde se abarque todos los compromisos que la sociedad requiere y

se dé oportunidad a la creatividad y libertad en las condiciones de la vida contemporánea.

4.- Equidad, debe contener congruencia con los ideales de una sociedad naciente y pujante que debe encontrar una igualdad de oportunidades en su formación académica.

5.- Humanismo, nuestra institución debe tener como prioridad los avances y adelantos que en materia de educación han prevalecido desde las reformas que planteó Antonio Caso, cuando prevalecía los sistemas de educación positivista, por lo que debemos aprovechar todo los aspectos que encontramos en los conceptos de paz, libertad, democracia, derechos humanos y todo lo demás que nos lleve a un bien común.

6.- Compromiso con la construcción de una sociedad mejor, es algo imprescindible que debemos manejar para cerrar las diferencias en las oportunidades que se deben dar a los futuros profesionistas y que de esa manera cumplan con sus respectivos compromisos, personales, familiares y de sociedad.

7.- Autonomía responsable, es una tendencia que debe permanecer y continuar dentro de los planes y programas de los académicos y de la institución.

8.- Estructuras de gobierno y operaciones, la operación de las instituciones deberá seguir siendo un ejemplo dentro de nuestra sociedad para que sea flexible y eficiente con los cambios que se dan en la actualidad en los diversos campos de la enseñanza.

## DESARROLLO

En lo relativo a la **Escuela Nacional Preparatoria**, encontramos características muy particulares que constituyen la puerta de acceso a la sociedad del conocimiento con enfoque a un crecimiento y desarrollo más equitativo, que sea de calidad y acorde al crecimiento demográfico que es una constante en nuestro país.

Se debe ofrecer al estudiante una formación integral que incluya elementos humanísticos, culturales, técnicos, científicos, etc., con este panorama procurar el desarrollo de valores con proyección a una mejor sociedad global y armónica. La formación integral del alumno debe ser un principio esencial en la doctrina del bachillerato buscando un sistema más abierto innovador y dinámico acorde a los tiempos actuales, a través de las redes, regionales, nacionales e internacionales.

Actualmente estamos aprovechando de manera mínima el alcance que los alumnos podrían utilizar los recursos tecnológicos y científicos, toda vez, que dichos recursos lo utilizan mas como medios de socialización, distractor o lúdico.

Es importante entrar al mundo de los cambios y actualizaciones con la participación de la sociedad en su conjunto:

- 1.- Sociedad Civil, a través de los padres de familia o sus tutores
- 2.- El sector público y privado
- 3.- E l estado y el sector político (partidos políticos)

Se espera con ello llegar a la tercera década del siglo XXI como una nación prospera, equitativa y democrática.

Las sociedades del conocimiento están proponiendo nuevas herramientas encaminadas para el cambio de una educación accesible y de oportunidades para toda la vida, para poder difundir e investigar a nivel mundial, la investigación que se produce en nuestro país que estará al nivel de los países europeos y norteamericanos.

Un aspecto importante para encontrar los logros de cualquier proyecto académico es que tenemos que contar con aulas dignas de nuestra institución, como dice en el artículo que se analizo, donde tanto el alumnado como el profesorado deben tener la misma importancia, es decir que debemos contar con un salón limpio y con los aditamentos adecuados para poder competir dentro de las sociedades del conocimiento, para que todo lo planteado este dentro de los lineamientos y acorde a los organismos internacionales, se debe poner énfasis a la cultura, la ética y la conciencia cívica.

En cuanto a la **Escuela Nacional Preparatoria** la práctica de las actividades artísticas promueven el interés del adolescente para la escuela y el conocimiento, esto es que cuando los jóvenes están realizando alguna actividad artística que les agrade tendrán más interés dentro de las aulas, además de aumentar su nivel cognoscitivo.

El que nuestro colegio use o se adentre en las sociedades del conocimiento, tendrá como resultado un crecimiento como escuela, pues nosotros podríamos enseñarles a otros jóvenes en el mundo o dentro del país, que tipo de actividades desarrollamos, a diferencia de las ciencias exactas, en nuestro colegio hay diversas formas de expresión como Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro y Oratoria.

Es de gran importancia que la **Educación Estética y Artística** siga formando parte del plan de estudios y sea curricular, porque es un colegio con actividades

formativas que influyen integralmente en el ser humano, no solo en los aspectos sensoriales y afectivos sino en el desarrollo intelectual y social (En la toma de

Protesta 2011-2015 el rector de la UNAM, José Narro Robles mencionó "se insistirá en que las artes y la cultura deben constituir parte importante de la formación integral de los alumnos, en especial en el bachillerato").

Usar la enseñanza por medio de internet en nuestro colegio sería un poco difícil en algunas materias, porque para poder evaluar por ejemplo un examen de oratoria en nuestra institución las redes no están en su punto máximo entonces la transmisión de voz es un poco deficiente y por lo mismo la persona que hable no se le entendería bien todo lo que dice, por tanto como se evaluaría?, o de qué manera se evaluaría una representación teatral por este medio?.

Por lo tanto se debería tomar en cuenta sólo como una herramienta de apoyo que ilustre la parte teórica de la materia y reforzaría algunos contenidos de la parte práctica, pero de ninguna manera como sustituto del profesor.

Concluyendo que si algún aporte requiere la materia Educación Estética y Artística en la Escuela Nacional Preparatoria, más allá de la infraestructura, sería su justo reconocimiento y valoración. No por privilegiar la tecnología, dejar de lado lo esencial, lo humano.

## **Retos en el área de Artes Plásticas ante el contexto de la educación mundial.**

Esta materia debería tener más espacios de reflexión y de intercambio, pues si se desea que entremos al mundo globalizado de las sociedades del conocimiento primero tenemos que estar bien equipados por área y por colegio con todos los implementos necesarios para estos fines.



Para que nuestra área tenga mayor eficacia necesitamos una mejor actualización, esto quiere decir que se deben seguir implementando cursos no sólo los interanuales, sino durante todo el año de acuerdo a las necesidades y los horarios de los maestros.

Al tener los cursos y el equipo idóneo, podremos comenzar por intercambiar ejercicios o trabajos con otras escuelas, ya sea dentro del país o en otros países. Y con el tiempo se podrá hacer un intercambio de conocimientos y de experiencias con otras personas y de esta manera estaríamos entrando a las sociedades del conocimiento.

En cuanto a la existencia de equipos de punta para impartir nuestras clases de artes plásticas, consideramos que el mismo en estos momentos es deficiente, no hay el material y equipo necesario, pues no todos los alumnos tienen internet en su casa y no todos cuentan con una computadora, por esto mismo sería difícil el querer lograr una educación o entrar en sociedades del conocimiento, pues algunos de nuestros alumnos se quedarían sin las herramientas correspondientes para cumplir con sus metas.

En el colegio de artes plásticas existiría una problemática para poder evaluar con este tipo de medios electrónicos o digitales, pues no es lo mismo que el alumno aprenda una técnica de acuarela sobre un papel determinado a que realice esta tarea en una computadora, pues simplemente no sabría cómo se hace una transparencia con las acuarelas y también para calificar pues es complicado, porque a fin de cuentas el trabajo no lo realiza él, sino la computadora, esto quiere decir que en estas materias es fundamental la presencia del alumno para poder evaluar su desarrollo, porque no todo lo que se aprende en esta área es digital.

## **Retos del área de Danza ante el contexto de la educación mundial.**

La práctica de la danza en la Escuela Nacional Preparatoria, posibilita el desarrollo de los alumnos en diferentes aspectos: cognitivo, físico, emotivo, expresivo y el socio cultural.

Para cubrir las necesidades de este enunciado el colegio de danza desarrolla diferentes actividades para la realización, promoción y trabajo conjunto.

La danza, como el resto de las actividades estéticas, se cursan de manera obligatoria, los 2 primeros años del ciclo de preparatoria, no siendo así para 6to año, que sería la etapa de especialización, bloqueando así la posibilidad de elegir las como un proyecto de vida, acentuado en el caso de la danza, ya que en la Universidad Nacional Autónoma de México, no se imparte una licenciatura relacionada con la danza, a diferencia de otras universidades estatales como Veracruz y Colima. Esto conllevaría una propuesta que realmente beneficiaría al colegio de danza de la ENP, para un desarrollo pleno.

En cuanto a necesidades es importante mencionar la desproporción entre profesores y espacios disponibles para el desarrollo de la actividad; La preparatoria 6 cuenta con un solo salón de danza a diferencia de otros planteles que disponen de 2 y que es realmente necesario ya que uno requiere de un trabajo rudo para el taconeo y un espacio suave para el trabajo de zapatillas o pie descalzo en sus diferentes especialidades.

Cabe hacer notar que siendo un solo salón de danza, este es subutilizado, ya que por las tardes permanece vacío, lo que indica que si en el turno de la mañana está saturado, es porque los horarios de los profesores se empalman.

En lo referente al uso de las nuevas tecnologías sería conveniente equipar las aulas de clase de estos elementos técnicos, ya que así se liberaría la saturación de las aulas destinadas para este fin salas A-10 y A-13 facilitando el uso de las instalaciones,

Si dentro de las nuevas tecnologías se pueden incluir los aparatos de sonido, sería conveniente renovar el equipo y actualizarlo. Así como también no olvidar que hay aspectos prioritarios para los alumnos que requerirían más atención, como el cumplimiento y la responsabilidad de los profesores para con ellos.

## **Retos y Desafíos de la materia de Música ante el contexto de la Educación Mundial**

Dentro de los retos más importantes en la Escuela Nacional Preparatoria, para la materia de música es el tener que elevar los casi nulos y elementales conocimientos con los que llegan a nuestra escuela los egresados de las secundarias.

1.-Uno de los desafíos a los que se enfrentan los profesores de música, son la carencia de espacios y equipos básicos o elementales para el buen desarrollo de la enseñanza, ya que los ya existentes, carecen de condiciones propias para la clase (mobiliario adecuado, espacio, pizarrón pautado, mantenimiento y adquisición de instrumentos musicales).

2.- En cuanto a los recursos tecnológicos, no se cuenta con una red inalámbrica efectiva, ni con equipo suficiente para el desempeño de las actividades audiovisuales.

Hay que tomar en cuenta que la educación musical en el ciclo de formación básica se encuentra en crisis, porque carece de la voluntad institucional para contar con todos los apoyos a fines a sus necesidades.

Por lo que debemos impulsar y conservar la materia dentro del mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria, ya que ésta, es la única institución educativa que cuenta con dicha asignatura, por lo que los jóvenes que ingresan a la Escuela Nacional Preparatoria deben recibir por primera vez una formación musical de primer orden.

En materia pedagógica se debe analizar los paradigmas educativos que han sido utilizados a través de la historia y partiendo de esto renovar y construir nuevos paradigmas en educación musical que atiendan a las necesidades actuales de los alumnos.

Por lo que respecta a las nuevas tecnologías para la información y la comunicación deben utilizarse como apoyo de estrategias de enseñanza.

Las metas de la actividad musical están en no perder de vista que tenemos que motivar a los estudiantes a que se sensibilicen con el arte y apreciación propia de esta materia a efecto de que el alumno se sienta más identificado, para que de esta manera experimente los efectos en relación, a su espíritu y a su mente. Por lo que es de suma importancia la presencia y guía del profesor dentro del aula.

Cuando la música está desconectada de la práctica su enseñanza pierde sentido por no responder a los intereses y motivaciones de los estudiantes. Una de las formas de acción sociocultural a través de la música más difundidas en la ENP son los proyectos de conjuntos musicales, tales como la orquesta típica, la banda, coros, estudiantinas, ensamble de guitarras, y otros más creados con el fin de ofrecer actividades que promuevan la difusión de la cultura.

Uno de los retos que se han quedado pendientes, es la aplicación de la asignatura de música como materia optativa para los alumnos de 6° año que seguirán la carrera musical.

## **Retos y Desafíos de la materia de Teatro ante el contexto de la Educación Mundial**

Dentro de la actividad estética de teatro se encuentra ésta con una competencia frente a medios de comunicación como la televisión y el internet.

Pero como medio formativo es muy importante para nuestra comunidad preparatoriana toda vez que les ayuda a la formación del carácter y la personalidad, pues les dará muchos valores.

El teatro como las demás artes, proporciona diferentes tipos de educación dentro de las que podemos destacar las habilidades motoras y las sensibilidades artísticas, aportando a los alumnos una introducción a las artes, para estimularles la curiosidad y la avidez al conocimiento del entorno individual y colectivo del ser humano como finalidad del teatro en la Escuela Nacional Preparatoria.

Por tanto se considera que es muy importante reforzar el programa de estudios de teatro, buscando actualizar las herramientas, los métodos, los contenidos y los textos de las nuevas corrientes como por ejemplo, los sistemas de Eugenio Barba, Savarese, publicaciones de escenología de Edgar Ceballos y otros estudios antropológicos teatrales.

A todo lo anterior podemos sumar los medios tecnológicos actuales, adecuándolos a las necesidades de la materia como: escenarios, reflectores, cañones,

micrófonos, computadoras, escenografías, vestuarios, utilería, etc. Pero con los modelos novedosos, creativos y con las múltiples posibilidades que proporciona tener la oportunidad de usar todo lo mencionado, siempre y cuando los presupuestos lo permitan. La diferencia con otros países generalmente son los presupuestos, la dedicación, tiempo, dinero y esfuerzo.

La misión importante que debemos plantear en la institución es que hay que enseñar realidades, comprenderlas y no simplemente memorizarlas, la información no basta por sí misma, el conocimiento se logra al estructurar, formular, crear una idea sobre el mundo y volver a pensar todo de nuevo. La gran ventaja de nuestra época, consiste en que se puede recabar información rápidamente y con facilidad. Pero lo que se hace con ello es lo importante.

Las herramientas actuales superan con mucho a todas las anteriores. La escuela debe ser facilitadora del conocimiento, pero al mismo tiempo deben encauzar dicho conocimiento, por lo que esto es parte de los desafíos de las metas del teatro.

En cuanto a la materia de Oratoria en la Escuela Nacional Preparatoria ha sido muy importante y conveniente, dado que es un complemento en la formación intelectual y cultural del joven universitario, pues está probado en la práctica que ésta materia le ha brindado un gran apoyo y ayuda a los estudiantes para que obtengan un mejor desarrollo en su vida académica y personal, toda vez que la oratoria es una actividad que les permite expresar mejor sus ideas, ideales e inquietudes, en todos los ámbitos del saber ayudándoles a romper con sus temores e inseguridades, para enfrentarse por medio de la palabra aún auditorio o a un simple grupo de individuos, sin inhibiciones o titubeos, sino con aplomo y seguridad, expresaran sus ideales, sentimientos, etc.

Pero en los últimos años no se le ha dado la importancia que se merece a la oratoria en la Escuela Nacional Preparatoria, sobre todo ahora que en el país se han implementado los juicios orales donde se practica la oratoria forense, por lo

que resulta un reto para la Universidad preparar a los alumnos que requieren de esta asignatura como su herramienta de trabajo independientemente de que como materia en sí, sea un arte dentro de la Educación Estética y Artística y que también requiere integrarse a las tecnologías contemporáneas, en la cual se debe continuar fomentando las lecturas de libros, beneficiando a todas las demás asignaturas, porque no se puede ser medianamente un orador sino se tiene los conocimientos y la cultura necesaria.

## **Conclusiones**

Ante los retos y desafíos planteados anteriormente para la enseñanza de la Educación Estética y Artística de la Escuela Nacional Preparatoria, nos proponemos elevar los estándares de calidad y así lograr una cobertura universal en el nivel medio superior y obtener mayores recursos son los principales retos de nuestras autoridades, para que así en México se encuentre a la cabeza de la educación y se supere los índices de eficiencia y salir de los rezagos en los que nos encontramos, por lo que necesitamos fomentar más opciones académicas que respondan a las necesidades más urgentes de nuestro colegio.

Es muy importante la contribución que hace este colegio para evitar la deserción de los estudiantes, principalmente los que tienen un nivel socioeconómico bajo, toda vez que las actividades que desarrollan en dicho colegio no son onerosas y si fomentan el desarrollo de su espíritu, los principios cívicos y morales; apoyándonos en las nuevas tecnologías que de ninguna forma demerita la presencia, participación y guía de los maestros.

# Fortalezas y Debilidades

---

## Introducción

### Educación Estética y Artística

Fue a partir del gobierno del presidente Benito Juárez con la instauración de la República y la Constitución de 1857, que se dio de manera paralela la reestructuración de la enseñanza, hasta entonces en manos del clero. Esta encomienda estuvo a cargo de Gabino Barreda, que basó su proyecto en la corriente positivista del francés Augusto Comte, que consideraba como máximo atributo del ser humano la razón, dejando atrás cualquier pensamiento metafísico o sobrenatural. “Por la razón, a través del orden dominar el universo”.

A través del tiempo, se han dado cambios en los planes de estudio de la ENP, dejando atrás el enfoque positivista de sus inicios, con las nuevas ideas de Antonio Caso por nombrar alguno de los reformadores de la Escuela Nacional Preparatoria, sobre las humanidades y las artes, se ha consolidado el actual modelo basado en competencias apoyado en el uso de las nuevas tecnologías.

Las actividades estéticas fueron incluidas a partir del plan de estudios de 1964, a pesar de esto y el propósito de dar equilibrio al mapa curricular y las diferentes asignaturas para proporcionar a los alumnos una formación integral, el sentir de gran parte del colegio, es que nuestras actividades son consideradas de segundo nivel, desdeñando su aporte en el enriquecimiento del espíritu y en la evolución del ser humano en su aspecto más sensible, ya que involucra los sentimientos, valores muy alejados de lo que priva hoy en día.



A partir de estas reflexiones sería muy conveniente aclarar cuál es el enfoque o cuáles son los ideales educativos de la época contemporánea para la ENP o acordes al entorno internacional, en lo que respecta a las actividades de la materia Educación Estética y Artística, ya que todos los ideales que una asignatura puede contener, tienen potencial e impacto, son trascendentes y significativas para los alumnos, el gran problema es que no se les reconoce este valor, a no ser por los directamente involucrados profesores y alumnos de esta materia con algunas excepciones.

La pregunta sería si esto es acorde al enfoque y a las nuevas tendencias, que ratifican y actualizan con la visión contemporánea de la Escuela Nacional Preparatoria.

## ARTES PLÁSTICAS

Elementos de análisis	Debilidades	Fortalezas	Escenarios futuros
Contenidos	<p>Se requiere de una etapa introductoria que no existe, es decir hace falta que los alumnos tomen una materia específica como teoría no como práctica.</p> <p>Los contenidos tienen que ser dinámico, por lo que no deben ser tan redundantes, toda vez que hablar de conceptos de arte es muy particular</p>	<p>El colegio de educación estética y artística, es de suma importancia para el desarrollo cognitivo del alumno, pues sino desarrolla su parte artística sus demás habilidades se ven disminuidas.</p> <p>Para apoyar los contenidos se pueden hacer invitaciones a artistas conocidos, para que den pláticas sobre como es el desarrollo integral de un artista.</p>	<p>A los alumnos se les deben enseñar las virtudes que hay en las actividades artísticas, para que al asistir a las diversas clases encuentren una etapa de introducción a las mismas.</p> <p>Y como es una etapa introductoria el alumno puede realmente decidir cuál es el área que le agrada, como es, ya que conoce las diversas áreas del colegio.</p>
Enfoque	<p>No es introductorio para todos los alumnos, pues hay algunos que ya tienen conocimiento de dichas áreas y en esos casos deben tomar otras alternativas.</p> <p>Se puede dejar un periodo para que</p>	<p>Se desarrollan las habilidades cognitivas del alumno y se sensibilizan dentro de las actividades artísticas.</p> <p>Se les enseña la disciplina dentro de las materias</p>	<p>Crear la fase de especialización desde el bachillerato para que cuando ingresen a planteles universitarios tengan una capacidad crítica y además tengan desarrollado el gusto por las</p>

	<p>sea la parte introductoria y ya para los otros 2 periodos los alumnos seleccionan un área específica.</p> <p>Debe existir una continuidad de las materias en sexto año para darle un enfoque de especialización en cada área.</p>	<p>que se imparten y de esta manera desarrollan habilidades mentales, auditivas, sensitivas y motoras</p>	<p>artes.</p>
Metodología de la enseñanza	<p>Se deben desarrollar las destrezas de los alumnos dependiendo del área elegida, pues hay alumnos que tienen conocimientos sobre las materias y otro no tienen ninguna base.</p> <p>Al impartir las clases teóricas se debe enseñar la aplicación en la vida real de lo que se les enseña.</p>	<p>Desarrollar una metodología en la cual se mezclen alumnos con conocimientos de las materias específicas.</p> <p>Estimular la creatividad de los alumnos en las aulas por medio de las artes para desarrollar sus habilidades creativas.</p>	
<b>Artes plásticas.</b>			
Contenidos	<p>No se cumple con la parte introductoria porque enseñar conceptos de arte, características de las bellas artes etc., no tiene relación directa</p>	<p>El enseñar conceptos básicos los alumnos tendrán una idea somera en relación a las artes plásticas.</p>	<p>Experimentar con proyectos realizados por los alumnos para ver el alcance de estos.</p>

	<p>con las 4 materias de esta área.</p> <p>No existe una disposición correcta de los temas, pues lo primero que deben conocer los alumnos son los tipos de composición</p>	<p>La enseñanza de diferentes materias dentro de los planteles de la ENP, dan más oportunidades de aprendizaje en la comunidad.</p>	<p>Desarrollar las capacidades de un dibujante y composiciones en cada uno de los alumnos, no solo de los que ya tienen un conocimiento, sino también de los que apenas comienzan.</p>
Enfoque	<p>Se debe dar igual importancia a la parte teórica como a la práctica.</p> <p>Separar la parte teórica y darle sus créditos correspondientes, así como desarrollar sus planes y programas específicos.</p>	<p>En el quinto año se profundiza sobre lo aprendido en el año anterior, y se puede desarrollar más capacidades en los alumnos.</p>	<p>El enfoque debe ser teórico práctico, aunque se debe enseñar por separado la teoría de la práctica.</p>
Metodología de la enseñanza	<p>Las visitas guiadas presentan muchos problemas, pues se tiene que realizar un proceso muy largo y por lo mismo este tipo de eventos mejor son descartados.</p> <p>Se debe actualizar los temas que se proponen en los programas de estudio.</p>		<p>Implementar visitas guiadas a diferentes espacios artísticos en los cuales no solo se haga una visita sino también se realice algún trabajo por parte de los alumnos.</p>

Elementos de análisis	Debilidades	Fortalezas	Escenarios futuros
<b>Colegio de artes plásticas</b>			
Contenidos	<p>Se habla de una etapa introductoria y no existe tal... es decir hace falta que los alumnos tomen una materia específica como teoría no como práctica.</p> <p>Los contenidos tienen que ser dinámicos, es decir que estos se apoyen en visitas guiadas a eventos de tipo cultural.</p> <p>Los contenidos no deben ser tan redundantes, pues hablar de conceptos de arte es muy ambiguo.</p>	<p>El colegio de educación estética y artística es de suma importancia para el desarrollo cognitivo del alumno, pues sino desarrolla su parte artística su demás habilidades se ven menguadas.</p> <p>Para apoyar los contenidos se pueden hacer invitaciones a artistas conocidos o no para que den pláticas sobre como es el desarrollo de un artista.</p>	<p>Que se les enseñe lo que son las actividades artísticas y las áreas que existen, que tomen clases en cada área y así si puede llamarse etapa introductoria.</p> <p>Como es introductorio el alumno puede realmente decidir cuál es el área que le agrada, pues ya conoce las 4 áreas del colegio.</p>
Enfoque	<p>No es introductorio para todos los alumnos, pues hay muchos alumnos que ya tiene un largo camino dentro de alguna de las áreas del colegio, en estos casos se deben tomar otras consideraciones.</p> <p>Se puede dejar un periodo para que sea la parte introductoria y ya para los otros 2</p>	<p>Se desarrollan las habilidades cognitivas del alumno y se sensibilizan dentro de las actividades artísticas.</p> <p>Se les enseña la disciplina dentro de las materias que se imparten y de esta manera desarrollan habilidades mentales, auditivas, sensitivas y</p>	<p>Crear la fase de especialización desde el bachillerato para que cuando ingresen a planteles universitarios tengan una capacidad crítica y además tengan desarrollado el gusto por las artes.</p>

	<p>periodos los alumnos seleccionan un área específica.</p> <p>Debe existir una continuidad de las materias en sexto año para darle un enfoque de especialización en cada área.</p>	<p>motoras</p>	
Metodología de la enseñanza	<p>Se deben desarrollar las destrezas de los alumnos dependiendo del área elegida por ellos, pues hay alumnos que tienen conocimientos sobre las materias y otro no tienen ninguna base.</p> <p>Al impartir las clases teóricas se debe enseñar la aplicación en la vida real de lo que se les enseña.</p>	<p>Desarrollar una metodología en la cual se mezclen alumnos con conocimientos sobre las materias con alumnos que no tienen ningún tipo de conocimientos sobre las materias.</p> <p>Estimular la creatividad de los alumnos en las aulas por medio de las artes para desarrollar habilidades creativas en los alumnos.</p>	
<b>Artes plásticas.</b>			
Contenidos	<p>No se cumple con la parte introductoria porque enseñar conceptos de arte, características de las bellas artes etc, no tiene relación directa con las 4 materias de esta área.</p>	<p>El enseñar conceptos básicos los alumnos tienen una idea somera en relación a las artes plásticas.</p> <p>La enseñanza de diferentes materias dentro de los planteles de la ENP, dan más</p>	<p>Experimentar con proyectos realizados por los alumnos para ver el alcance de estos.</p> <p>Desarrollar las capacidades de dibujante y composición de cada uno de los</p>

	No existe una disposición correcta de los temas, pues lo primero que deben conocer los alumnos son los tipos de composición y los sistemas compositivos.	oportunidades de aprendizaje en la comunidad.	alumnos, no solo de los que ya tienen un conocimiento, sino también de los que apenas comienzan.
Enfoque	Se debe dar igual importancia a la parte teórica como a la práctica.  Separar la parte teórica y darle sus créditos correspondientes, así como desarrollar sus planes y programas específicos.	En el quinto año se profundiza sobre lo aprendido en el año anterior, y se puede desarrollar más capacidades en los alumnos.	El enfoque debe ser teórico práctico, aunque se debe enseñar por separado la teoría de la práctica, o sea en clases diferentes en las cuales solo se vea teoría.
Metodología de la enseñanza	Las visitas guiadas presentan muchos problemas, pues se tiene que realizar un proceso muy largo y por lo mismo este tipo de eventos mejor son descartados.  Se debe actualizar los temas que se proponen en los programas de estudio.		Implementar visitas guiadas a diferentes espacios artísticos en los cuales no solo se haga una visita sino también se realice algún trabajo por parte de los alumnos.

# DANZA

Elementos de análisis	Fortalezas	Debilidades
<b>Educación Estética y Artística - Danza</b>	<p>Obtener el reconocimiento pleno de la actividad Educación Estética y Artística como materia curricular y con créditos, después de un largo y arduo trabajo, que se inició durante la coordinación de actividades estéticas del maestro Enrique Ruelas Espinosa.</p> <p>Los beneficios que de la práctica de las actividades de la materia Educación Estética y Artística pueden obtener los alumnos: distracción para el estrés cotidiano, buen uso del tiempo libre, el respeto y la tolerancia. Como consecuencia: el gusto, la alegría, el interés e incluso la pasión que llegan a sentir los alumnos al realizarlas.</p> <p>La oportunidad que ofrece la Universidad</p>	<p>No tener el reconocimiento que la materia merece por su aportación artística, sensible y formativa; no solo a nivel de instituciones federales, sino en nuestro propio ámbito, que en su mayoría las considera de ornato, fácil montaje, accesorias y prescindibles.</p> <p>Que su valor curricular dependa de la parte teórica cuando, en esencia, tanto para maestros como para alumnos, la parte medular que nos da presencia y proyección es la parte práctica de la materia.</p> <p>Para quienes desean dedicarse a ellas como un proyecto de vida vean coartada esta posibilidad al no poder aspirar a una carrera profesional dentro de la Universidad Nacional Autónoma de</p>



	<p>Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Preparatoria, para que alumnos con talento y capacidad puedan desarrollar sus habilidades.</p> <p>Un ingreso cada vez mayor de egresados profesionales en el área de danza, gracias al reciente grado de licenciatura que se otorgó a diferentes escuelas y que se incorporan como docentes a la Escuela Nacional Preparatoria.</p> <p>Difundir y preservar valores de la cultura nacional, como es la danza tradicional mexicana, factor de integración e identidad nacional.</p>	<p>México como es el caso de la danza, que no ofrece una licenciatura a diferencia de otras universidades del país.</p> <p>Por su formación e inexperiencia, considerar a la Escuela Nacional Preparatoria, como una extensión de las escuelas profesionales y pretender una exigencia igual para los alumnos, que en su mayoría, cursan la materia como parte del plan de estudios en su trayecto encausado a diferentes licenciaturas.</p> <p>De manera simultánea, la formación de grupos representativos, monitores de la escuela y estilo Amalia Hernández proclive al espectáculo y deformador del folklor auténtico.</p> <p>Como consecuencia de la globalización, el escaso o nulo interés de instituciones federales y los medios masivos de comunicación resulta que estos valores estén cada vez más relegados.</p>
--	--	--

	<p>Que los alumnos puedan elegir libremente, de acuerdo con su interés o curiosidad, la actividad que desean cursar y que por consecuencia sean grupos disciplinados con buena disposición para el trabajo.</p> <p>Contar con espacios específicos para el desarrollo de las actividades de Educación Estética y Artística.</p>	<p>Que por cuestiones de organización administrativa se optara por imponer una determinada actividad que propiciará alumnos reticentes con poco interés.</p> <p>Nota: Si se hace mención a esta posibilidad, es porque en determinado momento se contempló e intentó efectuar en algún plantel.</p> <p>Que estos sean insuficientes con relación al número de maestros, en otros casos subutilizados por cuestión de horarios, sin el equipo necesario, o en su defecto, obsoleto.</p>
--	---	--

# MÚSICA

Elementos de análisis	Debilidades	Fortalezas	Escenarios futuros
Educación Estética y Artística- Música	Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos que recibimos vienen con conocimientos musicales por parte de las secundarias.	<p>Se desarrollan las habilidades cognitivas del alumno y se sensibilizan dentro de las actividades artísticas.</p> <p>Formar parte del programa de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, con valor en créditos por ende es obligatoria.</p> <p>Forma parte de las humanidades las cuales están contempladas dentro la formación integral del alumno que propone la ANUIES.</p>	Que sea la práctica y el conocimiento de la música una forma de sensibilización del alumno, enfocado hacia el ser universitario.
	Al no existir una continuidad en los sextos años como un propedéutico,	Teniendo la variedad de instrumentos, el conocimiento se	

	<p>para los que seguirían alguna carrera musical.</p> <p>Bajo presupuesto económico para la materia.</p> <p>Falta de salones adecuados.</p> <p>Falta de mantenimiento instrumental y espacios idóneos para un mejor desempeño integral.</p>	<p>amplía.</p> <p>Interés y gusto de los alumnos al cursar esta materia y el bajo Índice de reprobación.</p>	

## TEATRO

	<b>Debilidades</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Escenarios futuros</b>
Educación Estética y Artística- Teatro	<p>Es una debilidad el que los maestros no estén dedicados de tiempo completo a su materia por tener pocas horas o no emplearse a fondo.</p> <p>-Es una debilidad, que el equipo con que se cuenta no esté disponible.</p> <p>-Es una debilidad, que el escenario ya no se use principalmente para las clases y presentaciones del teatro y de las actividades artísticas,</p> <p>ya que estas deberían tener presencia en la UNAM y en la zona de la ubicación del inmueble, así</p>	<p>-</p> <p>Es una fortaleza, que la materia sea curricular, aunque falte el debido reconocimiento.</p> <p>- Es una fortaleza contar con las instalaciones que se tienen y con la reciente remodelación.</p> <p>-Es una fortaleza, el equipamiento con que se ha dotado a las escuelas, aunque puede ser insuficiente.</p> <p>Es una fortaleza, contar con salas especiales para las actividades audiovisuales y un teatro.</p>	<p>El Teatro y la oratoria es fundamental en la Escuela Nacional Preparatoria, porque es piedra angular en la formación de que la comunicación colectiva debe establecer cada individuo, cualquiera que sea su profesión.</p> <p>Con la creación de los nuevos tribunales, que llevan a cabo juicios orales, se hace relevante y propicia la enseñanza de la oratoria.</p>

	<p>como las demás materias hacia los distintos ámbitos, con repercusión y ejercicio de los alumnos.</p> <p>Es una debilidad, que no existan materias optativas, afines a las diversas licenciaturas.</p> <p>- Es una debilidad, que se estén excluyendo actividades que son elementales en la vida moderna, como son el cine y la oratoria.</p>	<p>-Es una fortaleza, el tener una diversidad de actividades artísticas.</p> <p>La Escuela Nacional Preparatoria sigue siendo la institución estandarte en lo que se refiere a Educación Estética y Artística.</p>	

# Perfil de Ingreso y Egreso del Alumno preparatoriano del Colegio de Educación Estética y Artística

---

## Introducción

Los alumnos que logran ingresar a la Preparatoria, tienen un gran potencial para explorar y trabajar con los docentes, ya que por lo regular son estudiantes que fueron brillantes en sus estudios previos de primaria y secundaria que generalmente cubrieron un número alto de aciertos para llegar a un nivel con el que pudieron acceder a sus primeras opciones en la Escuela Nacional Preparatoria, que da como resultado excelentes condiciones para su desarrollo.

Plano emotivo: Al ver cristalizada una meta

Plano Psicológico: Un reforzador positivo en su autoestima

Plano académico: Al demostrar su capacidad como estudiante

Ahora podemos deducir que el alumnado de la Preparatoria tiene condiciones idóneas para el desarrollo del trabajo docente, sin embargo cabe resaltar que existen variables que pueden afectar un panorama ideal, ya que en ocasiones alumnos con diferente nivel socio- económico, se limitan para acceder a las herramientas de las nuevas tecnologías y de diversos materiales, ya que provienen tanto de escuelas públicas y privadas, encontrando en ocasiones un descontrol que provoca el contraste entre un sistema rígido en cuanto a disciplina,

en la que se vieron sometidos antes de su ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria y la libertad aparente que disfrutaban durante esta etapa, que desafortunadamente no siempre saben manejar, provocando como consecuencia, que aquel alumno, que brilló en la secundaria ahora se encuentre en situaciones complejas que lo enfrenten a problemas incluso de reprobación de materias.

## Artes Plásticas

### **PERFIL DE INGRESO DEL ALUMNO.**

1. Conozca los sistemas composición básicos.
2. Conocimientos generales en el uso de diversas técnicas y herramientas.
3. Tener habilidades en comprensión de lectura para realizar análisis de lecturas.
4. Hábitos de estudio y limpieza.

### **PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO.**

1. Que el alumno sea capaz de representar sus ideas pictóricamente.
2. Elaborar obras pictóricas utilizando los conceptos:
  - Composición.
  - Aplicación de la teoría del color.
  - Ejecución de buena técnica.
  - Uso correcto de la técnica.
  - Limpieza
3. Poseer elementos básicos de juicio artístico.
  - Discriminación.



-Análisis.

-Interpretación.

-Percepción.

-Coordinación.

4. Capacidad de realizar una síntesis visual.

5. Reinterpretación de la imagen.

6. Desarrollar su capacidad de observación, sensibilidad y creatividad artística, entendiendo a la pintura como un lenguaje plástico.

## **Danza**

### **Perfil de Ingreso**

En lo que se refiere específicamente a Danza, el perfil de ingreso de los alumnos, puede afirmarse que predominan las circunstancias favorables para el desarrollo de la actividad, destacando las que se refieren al aspecto emotivo y la libertad que gozan los alumnos para la actividad que más les atraiga, sin ninguna imposición. Esto da como resultado alumnos receptivos y con buena disposición en un ambiente cordial y disciplinado.

Dando como consecuencia grupos con perfil de ingreso muy heterogéneo como los siguientes:

- ❖ Alumnos con antecedentes y conocimientos previos
- ❖ Sin ningún antecedente o conocimiento previo
- ❖ Con habilidad innata sin conocimientos previos
- ❖ Con dificultades psicomotrices.

## **Perfil de egreso**

### **Conocimientos:**

- 1.- Comprensión de los elementos que forman parte de la danza, sus orígenes y clasificación hasta llegar a su escenificación teatral.
- 2.- Conocimientos de los elementos técnicos, teóricos y prácticos de la Danza.

### **Habilidades:**

- 1.- Habilidad psicomotriz de coordinación rítmica, retención y memorización de movimiento corporal.
- 2.- Capacidad de imprimir y proyectar a través de la danza el sello característico de cada alumno, su emoción y sentimiento.

### **Actitudes:**

- 1.- Adaptación para trabajar en equipo
- 2.- Resolución de problemas
- 3.- Capacidad creativa.

## **Música**

### **Perfil de Ingreso**

En lo que se refiere a Música, que el alumno tenga la libertad de escoger la actividad musical que se imparte en dicho plantel.

Tomando en cuenta que recibimos a alumnos en diversas condiciones:

- 1.- conocimientos previos musicales
- 2.- sin ningún antecedente o conocimiento previo
- 3.- tienen una habilidad innata
- 4.- dificultades en cuanto a la coordinación

### **Perfil de Egreso**

- 1.- Que el alumno desarrolle su capacidad de expresión y comunicación musical
- 2.- Que aprenda a manejar el lenguaje musical
- 3.- Que aprecie la música.

## **Teatro**

### **Perfil de Ingreso**

La actividad de Teatro y Oratoria debe ser para todos los alumnos inscritos.

En su inscripción no debe influir su capacidad innata o desarrollada.

Hay que tomar en cuenta sus propias posibilidades, vocación y esfuerzo.

Debe cumplir con un examen de diagnóstico, no de habilidades sino de disposición hacia la materia.

### **Perfil de Egreso**

Que el alumno desarrolle su capacidad de expresión y comunicación.

Que descubra las diferentes manifestaciones escénicas y orales.

Que tenga nociones del lenguaje del orador y del lenguaje teatral, así como su apreciación.

## BIBLIOGRAFÍA

**\*Arts and Cultural Education at School in Europe**

This document is published by the Education,  
Audiovisual and Culture Executive Agency  
(EACEA P9 Eurydice).

ISBN 978-92-9201-061-4

DOI 10.2797/28436

Text completed in September 2009.

**\*Art in Education**

**A new approach to education using the arts**

**\*Network on creativity in pre-school education**

510473-LLP-1-2010-1-IT-COMENIUS-CNW

Webografía.

**Departamento de Licenciatura en Organización Industrial**

**Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional Bahía Blanca**

<http://www.frbb.utn.edu.ar/loi/metodologia.html>

\*Hacia las Sociedades del Conocimiento: Informe Mundial de la UNESCO

\*La Educación Superior en el Siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES

\*Conclusiones del Consejo de la unión europea.

\*La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (Compendio)