

SADE 2013. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE MÚSICA.

PARTICIPANTES:

JUANA MARÍA DE JESÚS RIVERA GONZÁLEZ

JESÚS HERMENEGILDO RIVERA GONZÁLEZ

COLEGIO DE MÚSICA. PLANTEL 5 “JOSÉ VASCONCELOS”

FORTALEZAS:

En cuanto al contenido del programa, consideramos que es adecuado ya que está integrado por los elementos básicos de lectografía musical, por lo que se refiere a las Unidades prácticas, que son la 2ª. 3ª. Y 4ª. Por otra parte en lo que se refiere a la primera unidad, que es teórica, el contenido, en general es también adecuado, ya que es el que se imparte de manera general en las cuatro especialidades artísticas que se imparten en la ENP. Aunque en este punto, tal vez sería más recomendable que los programas fueran independientes por especialidad.

OPORTUNIDADES:

Consideramos que es necesario que se revise y actualice nuestro programa, ya que desde que fue elaborado y autorizado, aunque se ha revisado en varias ocasiones, no se ha modificado, desde luego conservando el contenido básico.

Por otra parte, que hay que considerar es el de la utilización de las TICS, para apoyar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, como herramienta de apoyo ya que desde luego, nuestra clase debe ser presencial, debido a que es en un 80% de carácter práctico. También es importante que se instale una red inalámbrica en el plantel para que todos, tanto académicos como alumnos la podamos utilizar, con fines educativos.

Otro aspecto que hay que considerar, que se incluya en el plan de Estudios de la ENP, la obligatoriedad de la asignatura Educación Estética y Artística en los 3 años que dura el ciclo de bachillerato con 3 horas la semana, ya que en 6º año podría iniciarse el ciclo propedeúutico para los alumnos interesados en cursar alguna carrera de las que se imparten en la Escuela Nacional de Música o en el Conservatorio, además lograrían un mejor desarrollo de los conocimientos adquiridos en los dos años anteriores.

DEBILIDADES:

Consideramos insuficiente el tiempo que tenemos para impartir la clase, ya que solamente se nos dan 2 horas a la semana, con cada grupo. Por otra parte las aulas no están totalmente equipadas para impartir la clase ya que carecen de cañón y/o pantalla, así como algunos otros materiales didácticos que son de importancia para un desarrollo óptimo de la clase.

AMENAZAS:

Si no se lleva a cabo la actualización de nuestro programa, seguiríamos adecuando los cambios de manera personal y además estaríamos desaprovechando el desarrollo de la tecnología como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo es necesario dotar a las aulas con el material didáctico adecuado, de no ser así, no se podrá contar con los recursos necesarios para utilizar los elementos de la nueva tecnología.

Por otra parte si no se imparte la asignatura de música en 6º. año, no será posible establecer el inicio del ciclo propedeúutico, a este respecto cabe mencionar que en la Escuela Nacional de Música, este ciclo dura 4 años. Y si no están equipadas las aulas con los requerimientos necesarios así como con el material didáctico adecuado, será menos probable alcanzar la impartición del 100% de los contenidos de programa.

PERFIL DE INGRESO

Al iniciar el ciclo de bachillerato, son realmente pocos los alumnos que ingresan con una base de educación musical, ya que no en todos los planteles de educación media básica se imparte la clase de música y casi siempre debemos partir de cero, ya que la educación musical está descuidada en nuestro país, ya que en otros países a la par de que los niños empiezan a leer las primeras letras del alfabeto también conocen los primeros signos musicales, es decir tienen contacto con el lenguaje musical y se inician en la ejecución de algún instrumento.

PERFIL DE EGRESO

Al egresar el alumno de bachillerato, cuenta ya con una base de educación musical y es capaz de tocar o cantar para integrarse a un conjunto musical, desarrollando así sus aptitudes musicales, además de disfrutar de la música, no solamente como oyente, sino también como intérprete de la misma. También, el haber cursado la asignatura de educación Estética y Artística en la especialidad de Música, le permite descubrir su vocación para emprender, si así fuera el caso, alguna carrera musical. Además al egresar nuestro alumno, cuenta con una mayor capacidad para apreciar las obras artísticas y ha desarrollado su sensibilidad, destreza y aptitudes musicales.