



# SADE Local 2012-2013



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Escuela Nacional Preparatoria**

**Plantel No. 4 “Vidal Castañeda y Nájera”**

**COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA**

**DIAGNÓSTICO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL  
COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA**

**PROFESORES PARTICIPANTES:**

**ARACELI LEÓN TORRIJOS**

**EDUARDO ROMERO QUINTERO**

**ELENA ZELAYA ALGER**

**LILIA ORDOÑEZ ARMANGOL**

**THALÍA EURÁN DÁVILA**

**VANESSA FLORES ESPADAS**

## CUADRO COMPARATIVO

DEBILIDADES	FORTALEZAS
Las horas prácticas no están consolidadas con créditos en los programas de estudios actuales	De acuerdo a la última revisión curricular de 1996, tenemos una materia con cuatro créditos, cubriendo las etapas de introducción y profundización.
No hay una actualización oficial de manera periódica de los planes y programas de estudio por pedagogos especializados en Arte.	Anualmente se realizan revisiones a los programas de estudio y se generan propuestas para mejorarlos en los SADES.
Espacios de trabajos insuficientes e inadecuados.	El personal docente está tan capacitado que puede subsanar la deficiencia más no así solucionar el problema de fondo.
No se cuenta con la cantidad y calidad necesaria de material para cada una de las especialidades	El profesor a partir de recursos propios complementa las necesidades de su materia.
El número de alumnos que se atiende por clase es excesivo. El número de profesores es reducido para atenderlos.	La dedicación y empeño de los profesores que imparten la materia.
Los equipos proporcionados para el uso de las TIC en ocasiones son obsoletos e insuficientes.	Capacitación constante en el uso de las tecnologías.
La cobertura de la red (RIU) es insuficiente.	Existen puntos de red (RIU) en el plantel pero solo en determinados lugares.
La demanda de alumnos es superior a la que el profesor puede atender en sus horas asignadas.	Se le brinda al alumno la oportunidad de elegir entre un amplio abanico de posibilidades

	para cursar la materia
La sustitución del profesor capacitado por las TIC para la impartición de la asignatura humanística.	Existen apoyos tecnológicos
La educación masiva y falta de infraestructura.	. A pesar de la educación masiva el conocimiento es significativo al desarrollar sistemáticamente destrezas acumulativas.
El sistema educativo no le ha dado la importancia a la educación artística.	La Escuela Nacional Preparatoria cuenta con la materia de Educación Estética y Artística siendo ésta curricular y seriada.
Falta de información de los créditos de la asignatura dentro de los cursos de Formación de Profesores	Se reciben los cursos de formación de profesores (PROFORNI)
No existe una guía oficial de la estructura de la asignatura que pueda introducir a los profesores de nuevo ingreso al colegio.	Se cuenta con la información necesaria para la elaboración para esta guía.
Existen profesores que no cuentan con la formación profesional impartiendo clases en la asignatura.	La UNAM proporciona recursos de actualización y/o formación profesional.
Perder de vista que el objetivo de nuestra materia esta dentro de un proceso creativo artístico y no a la formación profesional de un artista.	Si promovemos procesos creativos artísticos promoviendo formación integral en el nivel medio superior
El alumno puede cambiar de actividad al siguiente año.	El alumno puede cambiar de actividad al siguiente año.

IDEALES EDUCATIVOS CONTEMPORÁNEOS	ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA	ESCENARIOS DESEABLES
Aprendizaje permanente y la movilidad.	Permanencia en modelos clásicos de la educación	Afortunadamente sí contamos con un programa de actualización docente que podría potenciarse con intercambios académicos nacionales y extranjeros.
Mejorar la calidad y la eficacia de la educación y formación.	Falta de interés por parte de los profesores en la actualización docente	Que los cursos existentes presenciales también tengan la opción de cursarse en línea para ampliar la posible captación de profesores asistentes en los mismos.
Promover la equidad, la cohesión social y la ciudadanía activa.	Falta de apertura y comunicación en la sociedad estudiantil, docente y padres de familia.	Sondeos de opinión de temas específicos que preocupan al estudiantado y padres de familia.
Incrementar la creatividad y la innovación, en todos los niveles de la educación y la formación.	Contamos con concursos en las diferentes disciplinas, programas de jóvenes a la investigación en humanidades, ciencias sociales y artes. Programas institucionales de tutorías	Estimular la creación de programas institucionales dirigidos al área de artes.
Información compartida y cooperativa entre los países		Fomentar el intercambio tanto de estudiantes como de profesionales en el área.
Acceso universal al conocimiento	Contamos con la facilidad de acceso a la información a través del Internet	Que el red inalámbrica universitaria RIU esté disponible en cualquier área dentro de la UNAM, así como que se proporcione un listado de software de libre acceso por especialidad
Promover cultura propia	En nuestro colegio se promueve y fomenta el	Hacer mayor difusión de los diferentes productos

	respeto a la diversidad cultural haciendo énfasis en la cultura propia	de las disciplinas en eventos multidisciplinarios Contar con facilidades en los espacios universitarios destinados a eventos artísticos.
La educación debe estar articulada entre los diferentes sectores (gobierno, política, económica)	Las políticas públicas todavía no favorecen la difusión y promoción del arte por derecho propio	Sería importante que el gobierno y las diferentes instituciones educativas y culturales promovieran, difundieran y permitieran acceder a espacios culturales de relevancia a muestras estudiantiles como un estímulo a su trabajo creativo.
Profesionalización de la docencia	Actualmente contamos con cursos, talleres y seminarios de actualización docente.	Mayor acceso a los programas de superación docente vía en línea y presenciales. Articulación de las instituciones para generar mecanismos flexibles para profesionalizar y obtención de grado a los docentes que laboran en la Institución
Empleo de la Tecnología	Si contamos con equipos especializados y con programas.	Que se actualice el equipo, y los programas, que se puedan utilizar los equipos de manera permanente eficiente y adecuado a las necesidades. Que se amplíe los puntos de red. Se le provea a profesor de equipo y programas así como apoyo para adquisición de los mismos.
Formación integral del estudiante	Las actividades de Colegio de Educación Estética y Artística promueven la educación Integral del alumno	Continuar con el fomento a la educación Integral de alumno por medio del arte.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio).

Marco Estratégico para la Unión Europea, Diario Oficial de la Unión Europea.

Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO.

La Educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES.

Conclusiones del consejo de la unión europea sobre un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación (ET 2020)