



# SADE Local 2012-2013



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Preparatoria

Plantel No. 4 “Vidal Castañeda y Nájera”

**COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA**

**RETOS DE LA ENP EN EL CONTEXTO DE LA  
EDUCACIÓN MUNDIAL**

PROFESORES PARTICIPANTES:

ARACELI LEÓN TORRIJOS

CECILIA RIVERA HERNÁNDEZ

EDUARDO ROMERO QUINTERO

ELENA ZELAYA ALGER

LILIA ORDOÑEZ ARMANGOL

PAOLA JIMÉNEZ GENCHI

THALÍA EURÁN DÁVILA

VANESSA FLORES ESPADAS

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
DESARROLLO.....	4
CONCLUSIÓN.....	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	12

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este ensayo es el conocimiento y la reflexión colegiada a propósito de las directrices mundiales que orientan actualmente la educación y que se expresan en diversos documentos e informes como: Las sociedades del conocimiento (UNESCO), El marco estratégico para la cooperación europea, Educación superior en el siglo XXI (ANUIES), El arte en la escuela, El papel del educación artística en el desarrollo integral del educando, entre otras.

Utilizamos los textos antes mencionados ya que nos brindan una sólida guía en la reflexión a la que nos acomete el Seminario de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza (SADE) etapa local en nuestro plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”.

Los principales retos de la Escuela Nacional Preparatoria en este marco de globalización y transformaciones que están ocurriendo en la sociedad nos hacen reconsiderar la visión hacia la Educación Media Superior, en virtud de los cambios económicos, culturales y sociales que acontecen.

El alumno de hoy en día requiere además de competencias laborales, aprendizajes que le permitan desarrollar una vida personal y social satisfactoria, en un mundo fuertemente orientado al consumo de bienes y servicios y con escasa formación de actitudes y valores. Desde esta perspectiva, en el proceso de calidad de los sistemas educativos, las políticas y propuestas educativas adquieren un mayor peso ya que promueven una formación más integral. Se hace imprescindible la búsqueda de un sistema de calidad, en donde el trabajo académico y administrativo, se oriente hacia la satisfacción de las necesidades, expectativas y demandas de: alumnos, padres de familia, egresados y sociedad en general.

## **DESARROLLO**

Vivimos la posmodernidad, época de cambios cualitativos con respecto a las relaciones sociales y políticas, al trabajo y la formación del estudiante, por lo que la transformación de la educación no consiste solamente en la resolución de los déficits económicos y materiales, ni en la reorganización y ampliación curricular, sino también en crear las condiciones de una formación INTEGRAL y continua. Esta formación integral revaloriza el lugar y la importancia de la presencia de la calidad de los sistemas educativos, como preocupación creciente de la sociedad y sus órganos de gobierno.

Es evidente que la calidad educativa necesita permear a todos los elementos que conforman una institución: el aprendizaje de los alumnos, el desempeño de los profesores, el ejercicio de los directores, el currículum, la efectividad y la eficiencia de programas especiales y el empleo de los recursos financieros y materiales de la escuela.

Actualmente, la EMS, en el país está compuesta por una serie de subsistemas que operan de manera independiente, sin correspondencia a un panorama general articulado y sin que exista suficiente comunicación entre ellos. La competitividad de México depende en buena medida del adecuado desarrollo de este nivel educativo. La cobertura y la calidad en la EMS constituyen un supuesto fundamental para que el país pueda dar respuesta a los desafíos que presenta la economía globalizada en un marco de equidad.

La esencia de la Escuela Nacional Preparatoria, consiste en brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje con calidad, independientemente del nivel económico y social, permitiendo atender a una población diversa con diferentes intereses, aspiraciones y posibilidades.

El bachillerato propicia la adquisición de conocimientos, métodos y lenguajes necesarios para cursar estudios superiores

Una de las aportaciones de la Educación Estética y Artística en el desarrollo integral del alumno dentro de este proceso educativo es el fortalecimiento de los valores fomentando el desarrollo de destrezas, habilidades, sensibilidad, creatividad e imaginación, enriqueciendo las capacidades perceptivas así como el desarrollo de una conciencia crítica frente al entorno. También se promueve el trabajo colaborativo con el cual se fortalece la solidaridad, la empatía propiciando un desarrollo estético.

A partir del siglo XVII psicólogos y pedagogos ilustres como a Juan Amos Comenius, John Lock y J.J. Rousseau hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

En la primera mitad del siglo XIX empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente (*Socorro Martín del Campo Ramírez. El papel de la educación artística en el desarrollo integral en el educando*).

Hay elementos suficientes para considerar que el acercamiento al arte en general, y a una disciplina artística en particular, a cualquier edad, tienen un enorme potencial para promover o consolidar el desarrollo cognitivo, psicológico, físico, neurológico y emocional, así como para contribuir a una mejor comprensión de la experiencia humana, pasada y presente.

La formación en arte tiene que continuar siendo parte de la **educación integral** que se proporciona en la Escuela Nacional Preparatoria, sobre todo si se toma en cuenta que este ciclo **constituye con frecuencia la primera y quizá la única educación formal en este campo**, por lo que no debe dejar de aprovecharse la oportunidad de despertar o favorecer la disposición del alumno para acercarse al arte.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, constituye un proceso complejo en el cual el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado (como piensa, como siente y como ve).

La educación artística como parte esencial en el proceso educativo, puede ser la diferencia entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de empatía y que encuentre dificultades para relacionarse con su entorno.

En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el estudiante el arte es un medio de expresión, es un lenguaje del pensamiento.

La formación en este campo debe tener como eje el arte, lo que éste tiene de distintivo como forma de relación particular del ser humano, la cual a su vez le permite la resignificación de la realidad, la liberación de lo cotidiano y el desafío a las convenciones, y como manifestación humana capaz de condensar una determinada época o realidad social.

El propósito esencial de este campo debe orientarse a aportar conocimientos y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y valores que promueven el interés, la comprensión y la reflexión sobre el arte y su consideración e incorporación intencional para la formación integral del alumno. En este sentido la Organización de los Estados Iberoamericanos está convencida de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. (*Jiménez, L. Educación artística, cultura y ciudadanía.pag 7*) entendiendo que pueden desarrollar habilidades para repatronar hábitos de conducta la transformación física, mental y emocional.

La habilidad de responder a situaciones nuevas apropiadamente así como permanecer saludables, que se ve reflejado en la recepción de la información- pensamiento-integración de la información y en el cerebro-discurso- acción-expresión.

La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales según la Mtra. Socorro Martín del Campo, en su texto *El papel de la Educación Artística en el desarrollo integral del educando* considera importante “Aprender a conocer”, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; “aprender a hacer”, para poder influir sobre el propio entorno; “aprender a vivir juntos”, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, “aprender a ser”, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Por otro lado con el arte se debe alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad, como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante y la acumulación de destrezas así como una forma de cuestionar lo establecido.

El alumno con el arte aprende a conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo. Esto es, desarrollo mental donde se favorece la atención, la concentración la imaginación las operaciones mentales, la memoria y la observación. El arte también beneficia el desarrollo socio-emocional al propiciar la aceptación por si mismo además de ser un reparador y herramienta terapéutica. Fomenta el trabajo individual y colectivo la cooperación y el respeto mutuo a los iguales. *Martín del Campo, S. El papel de la Educación Artística en el desarrollo integral del educando pag.4)*

La actividad artística en el ser humano crea patrones y caminos neurológicos que desarrollan directamente el sistema nervioso central a través de actividades específicas como son: movimiento, observación, abstracción de los objetos, percepción del ritmo y del espacio, es decir la integración del los

sentidos, con las emociones y la comunicación. (*Hartley, L. Wisdom of the Body Moving*).

La Educación Estética y Artística para el alumno en el Bachillerato tiene como finalidades:

- Acercar al conocimiento del hecho artístico.
- Contribuir a la reflexión sobre la dimensión estética del ser humano.
- Propiciar el conocimiento y el desarrollo de la propia sensibilidad y criterios para apreciar las manifestaciones artísticas.
- Proporcionar conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas básicas relacionadas con una especialidad artística.
- Coadyuvar al descubrimiento y aprecio de los valores, expresiones y tradiciones artísticas nacionales, sin detrimento del aprecio de valores estéticos universales.
- Promover la reflexión sobre las relaciones del arte con el conjunto de las ciencias y con el conocimiento humano en general, así como sobre el impacto de la tecnología en la esfera de la sensibilidad y en la producción artística.

El desarrollo gradual, progresivo y acumulativo de destrezas permite mostrar conocimiento en la acción, y no meramente en la recitación memorística. El conocimiento de este tipo impulsa a la experimentación, la investigación y la creatividad, es decir actitudes activas, contra aquellas pasivas o reactivas. La destreza, una vez adquirida, no se olvida pronto. (*Nickerson, R. Enseñar a pensar*). Debe pasar un tiempo 10 veces mayor al de un conocimiento únicamente memorizado, para que una destreza se olvide completamente.

El concepto de adquisición de destreza encamina al estudiante al conocimiento teórico, a través de la práctica, llegar al “saber qué y al “saber por qué trascendiendo el “saber cómo”. Es decir, adquirir competencia en un tópico determinado gracias a la intensa ejercitación, que generará la reflexión



conducente a la comprensión los conceptos y teorías que sustentan la destreza. (*Schon A.D. La formación de profesionales reflexivos*).

El conocimiento se almacena como destreza y no como mera información. El estudiante no solo tiene el conocimiento, sino que sabe qué hacer con él, como aplicarlo ante situaciones nuevas, no previstas en libros de texto. (*Margulies, N. Learning and Teaching Mind Mapping Zephyr Press*).

## CONCLUSIÓN

La Educación Estética y Artística es una materia fundamental sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que el adolescente tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

La educación estética y artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutirá de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá permanecer como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

El valor principal de la actividad artística se encuentra en el proceso y no en el producto.

El Educación Estética y Artística busca en el alumno un desarrollo estético, proporcionando experiencias que lo lleven a madurar sus propias formas de expresión, apreciar y valorar el producto artístico así como al artista en particular a través de los colores, formas, movimientos y sonidos.

Promueve en el estudiante el desarrollo de una imagen positiva de si mismo, alentando su confianza en sus propios medios de expresión aceptando sus posibilidades y límites. A sí mismo enriquece las experiencias de aprendizaje, motivando el desarrollo mental como la vivencia, memoria, observación, iniciativa, voluntad., así como la atención, concentración, imaginación y creatividad.

Al trabajar en el seno de un grupo se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y colectivo en un continuo dar y recibir; pedir y ceder; dirigir y seguir; compartir y cooperar al comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos, promoviéndose así el desarrollo perceptivo explorando el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

Contribuye a que el alumno comprenda las relaciones entre éste campo y las humanidades en su conjunto, en particular con la filosofía, geografía, literatura e historia además de las ciencias exactas y naturales.

Aún cuando el alumno no elija una carrera artística, hoy en día existe un complejo sistema de instituciones que emplea a una amplia gama de opciones profesionales relacionadas con la promoción, difusión y administración de la cultura como directores de galerías y museos, curadores, restauradores, promotores artísticos, educadores del arte y las diferentes alternativas del diseño. Por ello resulta indispensable que el alumno tenga una información lo más completa posible de la producción, distribución, preservación y apreciación del arte.

En la Educación Media Superior en México, existen considerables rezagos en cobertura a pesar de los esfuerzos que se han realizado, lo cual incide de manera negativa en la equidad que debe promover el sistema educativo, existen además importantes obstáculos para garantizar la calidad de la educación que se imparte en este nivel, por lo tanto uno de los retos de la Escuela Nacional Preparatoria es fortalecer la calidad en la educación integral de sus educandos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio).

Marco Estratégico para la Unión Europea, Diario Oficial de la Unión Europea.

Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO.

La Educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES.

Conclusiones del consejo de la unión europea sobre un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación (ET 2020)

Acha Juan. (1994). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas.

Cohen, Bonnie Bainbrige. (1993) *Sensing, Feeling and Action*. Northampton, MA: Contact Editions.

Documento de trabajo NCFB Formación en Arte. Primera aproximación, versión aprobada, abril de 2001

Gardner, Howard. (1995). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

García Alonso. (1975). *Luz Filosofía de las bellas artes*. México: Ed. Jus, S.A. D

Hartley, Linda. (1989). *Wisdom of the Body Moving, an Introduction to Body-Mind Centerring*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hegel, G.W.F. (1973). *Introducción a la estética*. Barcelona: Península.

Jiménez, Lucina, Aguirre Imanol. (2012). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos. España: Santillana.

Nickerson, Raymond S., Perkins y Smith. (1990). Enseñar a pensar. Barcelona: CEAC.

Ornelas, Carlos. (1996). El sistema educativo mexicano. La transición de fin de siglo. México: FCE, CIDE, Nacional Financiera.

Schon A. Donald. *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona España: Ed. Paidós.

<http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>

<http://educación.jalisco.gob.mx> Martín del Campo Ramírez. Socorro. ***El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando.***