

Colegio de Educación Estética y Artística

Plantel: 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

Profesores participantes:

Amando Ramírez Fuentes

Amparo del Carmen Ramírez Fuentes

Ana Elizabeth Espíritu Nava

Araceli Alcázar Sánchez

Aurelio Efraín Morán Molina

Josefina Leal Quiroz

Maricela Toledo De La Cruz

Heliodoro Castañon Rangel

Producto 3:

Perfiles de ingreso y egreso del alumno preparatoriano

Colegio de Educación Estética y Artística.

## Índice

<b>Tema</b>	<b>Página</b>
<b>Justificación de la propuesta</b>	3
<b>Exposición del Perfil de ingreso</b>	5
• <b>Perfil de ingreso IV año</b>	5
• <b>Perfil de ingreso V año</b>	6
<b>Presentación del Perfil de egreso</b>	7
• <b>Capacidades</b>	8
• <b>Habilidades</b>	
• <b>Actitudes</b>	
<b>Bibliografía</b>	9

## **Justificación de la propuesta**

Una de las metas fundamentales de la educación en el siglo XXI, caracterizada por el constante cambio, es lograr que los alumnos desarrollen una formación integral donde sean capaces de aprender a aprender, es decir; que sean autogestivos, estratégicos, críticos y reflexivos. Deben ser individuos que aprendan de forma constructiva, significativa, que usen las herramientas estratégicas para seleccionar, organizar, reelaborar, jerarquizar, y valorar críticamente la vasta información que recibe por múltiples medios, con el fin de transformarla en un real, efectivo y trascendente conocimiento personal y social.

De ésta forma se logrará no sólo la unificación o la identidad compartida en todos los subsistemas de nivel medio superior; sino que se participará en la formación integral del alumno y del cumplimiento de los objetivos de nuestra institución; que son proporcionar al alumno una amplia cultura, una mentalidad analítica, dinámica y crítica, la capacidad de obtener por sí mismos nuevos conocimientos, destrezas y habilidades, que les posibiliten enfrentar los retos de la vida de manera positiva y responsable; para elevar la calidad educativa de la ENP-UNAM.

Nuestro papel como docentes debe ir encaminado a que el adolescente vincule lo aprendido en clase con su realidad, en su contexto, que esté convencido de que su conocimiento le será de utilidad en alguno o varios ámbitos de su vida, que lo hace ser mejor persona al disfrutar más la vida. Y que ese conocimiento lo ha construido y adquirido él mismo con la mediación del maestro, con sus pares, en la escuela, de forma tal vez divertida, de juego, y con entusiasmo.

Al lograr que los alumnos se involucren personalmente en cada uno de los temas, con el trabajo realizado en clase, la asignatura se transforma en una oportunidad de disfrutar y apreciar el arte a través de la experiencia y de la interacción con las obras artísticas. Su aprendizaje es un proceso en el que conocen no sólo la técnica sino además comprenden su significado, su valor estético y se creen

capaces de expresarse y de crear sus propios mensajes al modificar la materia para lograrlo.

La verdadera unificación de los egresados del nivel medio superior en los distintos subsistemas se dará en la capacitación que adquieran de las competencias genéricas, (mencionadas en la RIEMS en el acuerdo 442) *“Entendemos las competencias genéricas como aquellas que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar, las que les permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida. Dada su importancia, las competencias genéricas se identifican también como competencias clave.”* y del nivel en que las dominen y les sean útiles para continuar aprendiendo y desarrollándose en todos los ámbitos de su vida.

Como maestros debemos demostrarles que sus conocimientos previos son fundamentalmente importantes para la adquisición y asimilación de nuevos conocimientos.

En la evaluación se deben considerar los objetivos de la materia así como los métodos que apoyen las metas a lograr. Al hacer una alineación constructiva en nuestra práctica docente, al lograr una enseñanza eficaz a través de ampliar las oportunidades de aprendizaje de los alumnos en un ambiente propicio, justo y motivador.

## Exposición del Perfil de ingreso

### Perfil de ingreso IV año

Para dar inicio a la formación Estética y Artística a nivel bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria es deseable que el alumno de cuarto grado utilice adecuadamente el lenguaje oral y escrito manejando un discurso claro y fluido a partir del cual pueda entablar una comunicación con su interlocutor.

El razonamiento y la argumentación deben ser elementos indispensables del sustento de sus ideas. El análisis de situaciones reales o imaginarias le permitirá el desarrollo de sus capacidades imaginativas en el contexto de la Educación Estética y Artística en un primer contacto con este nuevo ámbito de conocimiento.

Al ingresar los alumnos de cuarto grado de preparatoria deber de contar con habilidades básicas para emitir un juicio crítico y proponer soluciones al plantearles un problema.

Tener la capacidad de identificar problemas.

Sea capaz de tomar decisiones asumiendo la responsabilidad de sus acciones y las consecuencias que sus decisiones puedan generarle.

Que tenga la habilidad de actuar individual o colectivamente por un bien común.

Que identifique las prácticas culturales, establezca la diferencia entre las artes y los oficios y pueda citar algún trabajo artístico.

Que tenga la posibilidad de relacionar de manera imaginativa cómo el ser humano ha integrado conocimientos y saberes por medio del arte en las diferentes culturas y tiempos.

Es importante que los aspirantes a formarse dentro de la ENP en Educación Estética y Artística sean capaces de esforzarse para lograr sus propósitos teniendo la capacidad de realizar tareas y ejercicios que requieren de paciencia e intentos continuos con el fin de desarrollar habilidades y capacidades específicas que le ayudaran a entender y en algunos casos ejecutar una obra en alguna de las cuatro disciplinas artísticas -danza, teatro, música y artes plásticas-.

En lo referente al manejo de la información, los alumnos que ingresen al bachillerato universitario en esta Escuela Nacional tienen que identificar las diferentes fuentes de información, qué tipo de información pueden obtener de ellas y poder analizarla en una primera instancia. Reconocer en las Tecnologías de la Información y Comunicación los diferentes soportes y medios en constante desarrollo.

También es pertinente que los alumnos en este grado reconozcan las características primarias que identifican a cada una de las disciplinas artísticas desde la apreciación de las mismas.

### **Perfil de ingreso V año**

Tenga interés por aprender y experimentar en alguna o varias de las diferentes disciplinas artísticas.

Empleé sus conocimientos con el fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, naturales, culturales y artísticos.

Que aproveche los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes. Tener un manejo amplio de las diferentes fuentes de información con el fin de evaluar y compartir la información, en aras de aprender individual y colectivamente.

Asuma la interculturalidad como una riqueza de su tiempo y parte de una convivencia y en la diversidad social, artística y cultural.

Tener una identidad cultural generada a partir del conocimiento de los quehaceres artísticos de su localidad, estado, país y tiempo.

Que aprecie y participe en alguna o varias actividades artísticas en el contexto escolar y/o fuera de él.

Que reconozca y valore las distintas prácticas y procesos culturales desde la Estética y el Arte.

## Presentación del Perfil de egreso

El estudiante egresado de la asignatura de Educación Estética y Artística será un individuo que conozca e identifique las diversas concepciones artísticas y sus características, su relación con la cultura, las artes y la sociedad; que sea capaz de manifestar una actitud crítica y reflexiva frente a las expresiones artísticas, que desarrolle habilidades motoras finas y sea capaz de expresarse de forma creativa a través de las artes (artes plásticas, danza, teatro, música), con una actitud de trabajo y desempeño regido por valores como la responsabilidad, ética, honestidad, tolerancia, optimismo, etc.

Es importante que el alumno egresado del quinto grado de bachillerato después de haber cursado por dos años las asignaturas de Educación Estética y Artística que contempla las disciplinas de Danza, Música, Teatro y Artes plásticas tenga las siguientes capacidades en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes:

### CAPACIDADES

- Tener un aprendizaje permanente concibiendo al Arte y la Estética como espacios de conocimiento trascendentes para la vida, la formación humana y el desarrollo social de los pueblos.
- Aprender, asumir y dirigir su propio aprendizaje en el contexto Estético y Artístico siendo capaz de vincular sus saberes con otras disciplinas fuera de este ámbito.
- Pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos apoyados en el conocimiento artístico y los valores estéticos aprendidos.
- Analizar, sintetizar, utilizar el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en Estética y Arte.

## HABILIDADES

- Integrar sus aprendizajes a la cultura escrita.
- Manejo de la información, búsqueda, evaluación y sistematización de la información a un nivel esperado para un aspirante a alguna licenciatura, ingeniería o cualquier otra formación superior.
- Comunicación eficiente, relación armónica con su entorno, reconocer y valorar las diferencias étnicas culturales y lingüísticas que se puede encontrar.

## ACTITUDES

- Apreciar y valorar los saberes culturales y tecnológicos para comprender su entorno
- Identificar la organización y diseño de un proyecto de vida a partir del arte considerando aspectos sociales, culturales, tecnológicos y ambientales, económicos académicos, afectivos.
- Tener iniciativa para llevar a cabo proyectos que impliquen el arte
- Propiciar cambios en el rumbo de su vida personal y académica.
- Toma de decisiones
- Enfrentar riesgos y asumir consecuencias
- Organizar o planear un proyecto y llevar a término un plan adecuándose a las variables y la incertidumbre que esto le pueda generar.
- Manejar el fracaso, la desilusión o frustración en un proceso creativo o productivo que implique al arte.
- Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y normas sociales y culturales.



- Participar considerando las formas de trabajo en sociedad y las concepciones culturales de su contexto.
- Participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología.
- Respeto a la diversidad.

### **Bibliografía**

- Astolfi Jean Pierre (2004), *El “error” un medio para enseñar*, México, SEP Colección: biblioteca para la actualización del Maestro.
- Chalmers Graeme F. (2003), *Arte, Educación y Diversidad Cultural*, México, SEP Colección: biblioteca para la actualización del Maestro.
- Conclusiones del Consejo de la Unión Europea sobre un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación.
- Delors, Jacques. (1997). *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)
- Frola Ruiz, P. (2012). *Maestros competentes: A través de la evaluación por competencias*. México: Trillas.
- Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO
- La Educación Superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES.
- Morawsky Stefan (2000), *Fundamentos de Estética*, Barcelona, Editorial Península.
- Pimienta Prieto, J.H. (2008). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. México: Pearson Education.

- Read Herbert (1999), *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós Educador.
- Programas de estudios de las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística. Plan de estudios 1996. ENP UNAM.