

Colegio de Educación Estética y Artística

Plantel: 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Profesores participantes:

Amando Ramírez Fuentes

Amparo del Carmen Ramírez Fuentes

Ana Elizabeth Espíritu Nava

Araceli Alcázar Sánchez

Areli Hernández Falcón

Josefina Leal Quiroz

Maricela Toledo De La Cruz

Producto 2:

Diagnóstico de la Enseñanza aprendizaje

del Colegio de Educación Estética y Artística

Justificación

La materia de educación estética y artística en el 4° año de bachillerato se imparte en dos modalidades: teórica y práctica su categoría es obligatoria y seriada. Su valor es de cuatro créditos y dos horas de práctica. Su secuencia prosigue en el 5° año como materia integrada al área de humanidades y artes con carácter obligatorio.

Tiene por objetivo fomentar la apreciación estética de los alumnos adquiriendo conocimientos elementales de análisis y participación en el aula. Ampliar sus capacidades intelectuales, psicomotrices, creativas y emotivas para que a través de la creación de productos artísticos conozcan y comprendan su entorno social, adquieran su identidad y se reconozcan como seres creativos capaces de comunicar y experimentar sensaciones a otros seres humanos.

Principales fortalezas y debilidades de los programas de estudio de las asignaturas correspondientes al Colegio de Educación Estética y Artística; los cuales se desarrollaron respectivamente por cada uno de los docentes que imparten las cuatro disciplinas.

1. Asignatura de Artes Plásticas (Pintura, Escultura, Grabado y Fotografía):

	Fortalezas	Debilidades
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">En los distintos temas se identificaron los tres tipos de contenido que conviene se encuentren y apliquen en un programa de estudios, que son: los contenidos conceptuales o declarativos,	<ul style="list-style-type: none">Se da prioridad a los contenidos declarativos o conceptuales; esto lo deducimos al analizar cada una de las unidades y

	<p>los contenidos procedimentales y los contenidos actitudinales.</p>	<p>el tipo de contenidos o temáticas que predominan de forma cuantitativa en los programas del área de artes plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay actualización en los contenidos curriculares con respecto a los avances, procesos y usos digitales y alternativos para el análisis o creación de imágenes. • Se deben separar y no repetir o duplicar los contenidos para 4º y 5º año, que no sean los mismos.
<p>Enfoque</p>	<p>Se menciona un enfoque disciplinario, las características del curso y se describen algunas de las competencias que el alumno debe poner en práctica y desarrollar</p>	<p>No se define un enfoque pedagógico sólido o sustentado en el plan de estudios, es ambiguo.</p>

	durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Metodología	Se describe una formación integral del alumno y las etapas progresivas de adquisición de conocimientos y de experiencia creativa. Al lograr que los alumnos se involucren personalmente en cada uno de los temas, con el trabajo realizado en clase, la asignatura se transforma en una oportunidad de disfrutar y apreciar el arte a través de la experiencia y de la interacción con las obras artísticas. Su aprendizaje es un proceso en el que conocen no sólo la técnica sino además comprenden su significado, su valor estético y se creen capaces de expresarse y de crear sus propios mensajes al modificar la materia para lograrlo.	Se hace notar que el alumno tiene la “libertad” de asistencia a las clases prácticas, lo que predispone a una irregularidad de horas de trabajo y no se favorece el orden y la disciplina. No hay una

(Estado de partida)	(Estado a alcanzar)
Actual: contenidos, enfoque, metodología	Aspiraciones o escenarios deseables
No hay correspondencia entre los contenidos y el contexto actual de los	<ul style="list-style-type: none"> • Que se adecúen los contenidos al contexto del siglo XXI, y que

procesos y recursos tecnológicos para la apreciación y creación estética y artística de las artes plásticas.

Se carece de un sistema computarizado en el área de administración escolar para la inscripción de los alumnos a las diferentes asignaturas del colegio, lo que complica y dificulta todo el proceso de registro, de calificaciones parciales de cada período escolar.

se integren los medios, recursos y procesos tecnológicos al conocimiento y la experimentación estética y artística de los estudiantes de bachillerato.

- Que se implemente en el proceso educativo el enfoque por competencias, desde las actividades o estrategias didácticas hasta la evaluación
- Que se continúe con la impartición de las asignaturas artísticas en el tercer año de bachillerato (6º año)
- Sistematizar electrónicamente el proceso de inscripción o registro de los alumnos a cada una de las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística de forma que se incluya la selección hecha en el horario oficial del grupo y se respete hasta concluir el ciclo escolar, para que las calificaciones se realicen de forma más clara y precisa.

2. Asignatura de Danza:

	Fortalezas	Debilidades
Contenidos	<p>Es una materia sustentada con un programa estructurado de 5 unidades con contenidos teóricos y prácticos apoyado de un cuaderno de trabajo para cada grado 4to y 5º, que cubre necesidades específicas de los alumnos dependiendo el punto en el que se encuentren del proceso de aprendizaje. También se encuentran actividades de carácter práctico que redondean la enseñanza aprendizaje como son las prácticas escénicas.</p>	<p>La danza es una disciplina que por su naturaleza; se destaca el trabajo corporal, exige una intensa atención por lo que los tiempos con los que ahora se cuentan llegan a ser insuficientes, ya que hay que considerar que esta materia tiene un contenido teórico-práctico. Por lo tanto un área de oportunidad esta en el incrementar el trabajo en aula con el alumno para poder aprovechar satisfactoriamente la materia.</p>
Enfoque	<p>La danza es una expresión cultural y artística que se centra en el esfuerzo práctico del ser humano, que exige e incorpora todas y cada una las partes que lo conforman. Por tanto el estudiante se desenvuelve bajo un trabajo en conjunto</p>	<p>En base a las fortalezas de esta disciplina artística en cuanto al enfoque, se deriva la oportunidad para concebir a la ENP P2 como semillero de futuros profesionales de la danza, que sin ser un propósito directo los resultados en los últimos años</p>

	<p>de todas sus capacidades, es decir que si hay movimiento corporal es porque hay un trabajo intelectual que constantemente va acompañado de un estado emocional, estimulando constantemente la integralidad del ser humano.</p>	<p>nos han mostrado todo lo contrario pues es un fenómeno que se ha dado, ex alumnos que continúan su trayectoria en la danza. Lo que estaría reforzando la seriedad de la materia en el plan de estudios de esta institución y habría que darle mayor impulso difundiendo</p>
<p>Metodología</p>	<p>Un gran acierto metodológico en el colegio de danza es definir y afinar los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos para 4o y 5o año; especificando el trabajo corporal por segmentos para no mirarlo solo como una unidad que si bien lo es, en cuestión de técnica requiere atención específica. Lo cual significa que la metodología está estructurada de manera más especializada.</p>	<p>Resulta un gran desafío el conformar grupos del mismo nivel ya que hasta ahora los grupos son, en todos los horarios, mixtos y eso merma de alguna manera la profundidad con la que se puede abordar la metodología porque en todo momento hay que estarla embonando a las diversas necesidades que se presentan en una sola clase, sin poder atender totalmente con lo plasmado en la teoría.</p>

Cuadro comparativo

(Estado de partida)	(Estado a alcanzar)
Actual: contenidos, enfoque, metodología	Aspiraciones o escenarios deseables
<p>Esta asignatura se concibe en dos partes: estética en cuanto al estímulo sensitivo del alumno y artística en relación a su tránsito por alguna disciplina artística; pero en ambas se vislumbra un común denominador, <i>la experiencia</i>. Esto es, la posibilidad de experimentar y vivenciar conocimientos teóricos o hacer consciencia de la práctica que se vive.</p> <p>La danza como disciplina artística dentro del ámbito académico la conforman elementos que le dan sustento como materia curricular: colocación postural, trabajo rítmico-motriz en el espacio, metodología de la danza y prácticas escénicas lo que redondea su enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>La danza tiene posibilidades de trascender a la vida cotidiana, pues la experiencia estética y artística puede afinar vivencias que contribuyan a fortalecer al propio ser, por lo que propicia maneras para desarrollar una conciencia y sensibilidad más activa provocando encuentros con su propia reflexión y discernimiento, lo que favorece su relación con el mundo que habita así como su estancia y participación en él.</p> <p>Así que la formación preparatoria por educar a sus estudiantes no es sólo la estimulación para adquirir conocimientos por una sola vía sino también por estimular la sensibilidad, lo que nos llevaría a poner más atención a las relaciones entre los actos, propósitos y metas; así las experiencias vividas en clase tendrían mayor sentido.</p> <p>De este modo la danza debe reconocerse como un <i>proceso</i> en el que se construye; se crea, se procesa, se elige, se transforma, se piensa, se</p>

	<p>ensaya, etc. y no solo es la coreografía hecha y presentada en un foro sino que va más allá, comienza y se culmina antes y después de la función por lo tanto la danza no sólo es una coreografía en sí sino todo lo que la conforma.</p>
--	--

3. Asignatura de Teatro:

Estado Actual	Áreas de Oportunidad	
	Fortalezas	Debilidades
Contenidos	<p>*Los programas de estudios del Colegio están diseñados como un proceso ascendente de adquisición, asimilación y aplicación de conocimientos, donde el alumno llegará a revalorar su apreciación artística.</p> <p>*Los contenidos programáticos de cada unidad, se enseñan a través de procedimientos específicos del tema, donde el profesor tiene la facultad de seleccionarlos de acuerdo a las necesidades del grupo.</p> <p>*En los distintos temas de cada programa de estudio del Colegio, se identificaron los tres tipos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal) que se sugiere todo programa de estudio debe de contenerlos.</p>	<p>*Se requiere tener actualización permanente de cursos que ayuden a encauzar los contenidos de ambas modalidades.</p> <p>*La Unidad I es la que nos unifica en la modalidad teórica a las cuatro asignaturas. Por ello, debería tener una sola redacción que se pusiera en los cuatro programas de estudios.</p> <p>*No es suficiente la plantilla académica para cubrir los grupos de cuarto año en su modalidad teórica. Ello provoca que los contenidos se soliciten en forma escrita y a veces no se tiene una evaluación certera del aprendizaje del alumno.</p>
ENFOQUE	<p>*El inicio del ciclo escolar se informa cómo está diseñada la Educación Estética y</p>	<p>*No se tiene señalado detalladamente en los programas de estudio. Si</p>

	<p>Artística IV. Cómo debe de inscribirse, cuáles son los materiales, derechos y obligaciones de los participantes.</p> <p>*En su modalidad teórica, la materia de Educación Estética y Artística se planea desde el inicio de cada ciclo escolar. Las cuatro asignaturas que se imparten (Danza, Teatro, Artes Plásticas y Música) se dan en un sistema modular, cada dos meses se rotan a fin de que el alumno pueda tener los conocimientos básicos de cada una.</p> <p>*En su modalidad práctica, los alumnos escogen su asignatura, asisten dos veces por semana y es evaluada por trimestre. El profesor al inicio del ciclo escolar realiza un encuadre de la materia, señalando los objetivos, materiales, retos y posibles resultados que pueda alcanzar el alumno a nivel individual o por grupo.</p> <p>*Para obtener una calificación satisfactoria, debe cumplir y aprobar los cuatro módulos teóricos así como también su práctica.</p>	<p>bien se realiza un enfoque de nuestra actividad en el Colegio, este se da en la planeación misma de cada ciclo escolar. Sería pertinente y viable que apareciera señalado dentro de los programas como una redacción oficial, para que el Colegio, tenga una mejor organización en ambas modalidades y cada año sea con el mismo enfoque institucional.</p> <p>*Debiera aparecer en los horarios de grupo las tres horas para cuarto año, señalando la hora del módulo teórico por grupo, y las dos horas del módulo práctico como sugerencia de acuerdo a sus horas libres de los grupos.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>*Se desarrollan diferentes estrategias de trabajo para cada modalidad.</p> <p>En la teórica, con el apoyo de las TIC (blogs, páginas WEB, wikis, caza tesoros, etc) y las redes sociales el aprendizaje no sólo se da en el aula sino que trasciende,</p>	<p>*Se requiere la actualización constante en la academia para desarrollar e implementar mejores métodos de enseñanza, esto en el ámbito tecnológico y en el ámbito de la especialización.</p> <p>*Se requiere de espacios</p>

	<p>se puede asesorar e intercambiar información extraclase.</p> <p>En la práctica se implementan estrategias grupales de integración, exploración sensorial, de adquisición aplicación y ejecución de conocimientos.</p> <p>*Se describe una formación integral del alumno al involucrarlo en el proceso creativo de equipo. La búsqueda por la tarea -el producto artístico-, conlleva forzosamente la integración de equipo, ahí expondrá y defenderá sus ideas utilizando estrategias adquiridas a lo largo del ciclo escolar. Descubrirá lo importante y fundamental que es vivir en comunidad.</p> <p>*Su aprendizaje es un proceso en el que conocen no sólo la técnica sino además comprenden su significado, su valor estético. Creen ser capaces de expresar y crear sus propios mensajes a través de la plástica o un fenómeno escénico.</p>	<p>adecuados para impartir la metodología y aplicación de las técnicas.</p> <p>*Se requiere del apoyo o de equipo tecnológico que ayude a las estrategias de trabajo teórico y práctico.</p> <p>*Se requiere de elementos escénicos o materiales propios de cada asignatura para ejecutar dinámicas o ejercicios adecuados a un método.</p>
--	---	---

ESTADO A ALCANZAR
ASPIRACIONES O ESCENARIOS DESEABLES
<p>Al término del ciclo escolar, la asignatura Educación Estética y Artística IV, pretende que:</p> <p>*el alumno adquiera y maneje un vocabulario básico –introductorio al conocimiento</p>

del Arte-, que le ayude a interpretar ciertos fenómenos estéticos que se gestan en su cotidianidad.

*Se exprese y emita juicios de valor desde su nivel perceptivo e intelectual con plena seguridad de que no será una verdad absoluta, pero sí una apreciación personal del entorno que lo rodea.

*Conozca las técnicas, materiales, recursos, instrumentos, etc., de los que se vale el Arte en sus diferentes disciplinas artísticas para poder plasmar el interno del ser humano.

*Por último y más importante, que el alumno se descubra como **ser creador** y **transformador** del espíritu para satisfacer –inicialmente- una necesidad personal: la expresión, identidad y pertenencia a un grupo social. Materializar el espíritu en un producto creativo, exponerlo y recibir la crítica constructiva de sus compañeros de escuela a través de una exposición, es el paso contundente para situarlo en el mundo del arte y actitud ante la vida.

*Por la naturaleza del Arte, el alumno aprende la importancia de la disciplina, compromiso y respeto, valores actitudinales que le enseñarán a trabajar en equipo.

Varios escenarios deseables que se desarrollan a lo largo del ciclo escolar y que favorecen a la formación integral del alumno son:

*Desarrollan capacidades creativas para ser utilizarlas en las otras materias.

*Encuentran que el Arte puede ser el punto de reunión para su expresión cotidiana.

*Participan frecuentemente en eventos académicos, extracurriculares, difusión de la cultura, etc., con la finalidad de exponer su trabajo ante autoridades académica-administrativas y familiares.

Son capaces de comprometerse con el arte, crean grupos artísticos para ensayar y presentarse en actividades extracurriculares que favorezcan a su desarrollo en la disciplina.

QUINTO AÑO

JUSTIFICACIÓN

“La Educación Estética desemboca en el acto artístico y es la aplicación teórico-práctica del arte en un ejercicio dinámico y constante de voluntades en actitud para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno”.

Maestro. Enrique Ruelas Espinosa

Estado Actual	Áreas de Oportunidad	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONTENIDOS	*Los programas de estudio por asignatura, tiene contenidos que ayudan a la	*La materia de Educación Estética y Artística V y su proceso formativo termina en

	<p>continuación del aprendizaje que iniciaron con EEA IV.</p> <p>*Los contenidos programáticos están diseñados para que el alumno construya saberes, lenguajes, conocimientos y técnicas artísticas a fin de integrarlas a su formación humanística y contexto social.</p> <p>*Con un vocabulario acercado al Arte, conocimientos de técnicas y experiencia vívida del fenómeno artístico adquiridos en el año anterior, la capacidad de percepción del alumno es mucho más sensible para recibir nuevos conocimientos.</p>	<p>este año, impidiendo con ello, la posibilidad de que el alumno pueda escogerla como carrera profesional.</p> <p>*Se requiere de una actualización y formación docente constante en aspectos involucrados con el devenir del Arte, sus tendencias y nuevas formas de expresión.</p>
ENFOQUE	<p>* Los programas de estudio de cada asignatura tienen un enfoque disciplinario, se describe el contenido con su respectiva estrategia, algunas señalando las competencias que debe desarrollar el alumno durante el proceso.</p> <p>* La asignatura de EEA V será evaluada sólo por su clase teórico-práctico y tendrá un profesor como titular de la misma.</p>	<p>El enfoque deber estar escrito de igual forma para todos los cuatro planes de estudio de la materia, a fin de unificarlas en s estructura metodológica y protocolaria.</p>
METODOLOGÍA	<p>* Las diferentes especialidades que tiene la materia de Educación Estética y Artística, obliga a que cada una de ellas desarrolle un cuadro metodológico donde contenga estrategias didácticas, juegos, dinámicas vinculados a los contenidos programáticos, a fin de que ayude a estructurar</p>	<p>Algunas asignaturas requieren de espacios y equipo adecuados para poder llevar a cabo la metodología y sus estrategias.</p>

	de forma idónea el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Tener como acervo un universo de herramientas didácticas favorecerá el trabajo en clase, las tareas y los productos artísticos que de ahí emanen.	
--	--	--

Aspiraciones o escenarios deseables
<p>* Por su naturaleza formativa la Educación Estética y Artística V, fomentará la apreciación estética del alumno, tendrá cambios actitudinales que le ayuden a formar su propia disciplina, responsabilidad, respeto y seguridad emocional.</p> <p>*Se solicita que las autoridades competentes, consideren para sexto año, la Educación Estética y Artística VI, a fin de ofrecerla como materia optativa y sea un paso propedéutico a la carrera profesional.</p> <p>*Se requiere la creación de una Maestría en Educación Estética y Artística que motive a la planta docente a seguir formándose como artista, docente y ser humano.</p> <p>*Adquisición de espacios, aulas y equipo tecnológico para favorecer la enseñanza de la Educación Estética y Artística</p>

CUARTO AÑO. MÓDULO TEÓRICO

JUSTIFICACIÓN
La asignatura de Teatro IV “Introducción al Teatro” forma parte del tronco común de cuarto año. Su categoría es obligatoria, y se imparte en dos modalidades: teórica y práctica. La primera tiene ocho sesiones durante el ciclo escolar, una clase por semana durante dos meses, posterior a ello los grupos deben rotarse bimestralmente en las otras tres asignaturas (Danza, Música y Artes Plásticas). La calificación la expide el profesor de cada módulo y se promedia con la calificación práctica.

Estado Actual	Áreas de Oportunidad	
	Fortalezas	Debilidades
Contenidos	*Los contenidos programáticos que se exponen en la Unidad I. “Arte y Bellas Artes”, son: El concepto de Arte, Valores estéticos, características de las Bellas Artes y el concepto de la	Las horas asignadas al modulo teórico son insuficientes pues existen contenidos que requieren más atención y análisis. Debido por el calendario

	<p>asignatura específica. Dicha unidad es la que nos hermana con las otras asignaturas de Educación Estética y Artística IV.</p> <p>*El plan de estudios está diseñado para que el alumno aprenda de forma ascendente los contenidos y criterios que rigen al teatro.</p> <p>*Impartir los elementos básicos de la teoría del Arte desde el plan curricular, contribuye al interés del alumno por conocer desde aspectos artísticos el desarrollo humano.</p>	<p>oficial y días de asueto, no se llegan a cubrir las ocho sesiones, esto hace que el profesor les solicite trabajos escritos sin tener una réplica del trabajo.</p>
Enfoque	<p>*Las características o enfoque disciplinario del módulo teórico se establecen a principio de clase, señalando los productos a evaluar, las competencias que debe realizar y entregar a partir de las TIC o conceptuales para su evaluación.</p>	<p>Se deberá señalar por escrito el enfoque disciplinario dentro del plan de estudios con la finalidad de que el profesor y alumno sepan sus derechos y obligaciones.</p>
Metodología	<p>*Por su carácter teórico y para mejorar el aprendizaje significativo, se realizan estrategias didácticas donde involucren el análisis y la interpretación de los hechos desde los contenidos curriculares.</p> <p>*El Teatro por su naturaleza es también una fuerte herramienta de aprendizaje, sus elementos escénicos, de exploración, de introspección, de investigación y análisis, pueden ayudar a otras materias a aterrizar sus conceptos abstractos.</p> <p>*A través del método el alumno irá sensibilizándose con respecto al teatro y aprenderá que no sólo es espectáculo</p>	<p>El alumno no cuenta con conocimientos previos sobre la asignatura de Teatro, ello obliga a la búsqueda de métodos eficientes para que en corto tiempo aprendan los elementos básicos del Arte y del Teatro.</p> <p>*Se requiere tener mejor conocimiento de las TIC para poder utilizarlas al servicio de la asignatura.</p>

	escénico, sino también es historia, arquitectura, literatura, actuación, escenografía y dirección.	
--	--	--

ASPIRACIONES O ESCENARIOS DESEABLES

*Se requiere incrementar dos horas más a la modalidad teórica, para cubrir con estrategias didácticas los contenidos que requieran mayor atención.

*Actualización y perfeccionamiento académico en TIC, y aprovecharlo para a teoría

*Espacios adecuados y equipo tecnológico para utilizar las TIC en la enseñanza del Teatro en su modalidad teórica.

*Con el módulo teórico se pretende proporcionarle al estudiante herramientas básicas para interpretar e interactuar con el Arte, a través de sus disciplinas artísticas.

CUARTO AÑO. MÓDULO PRÁCTICO

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Teatro IV “Introducción al Teatro” forma parte del tronco común de cuarto año. Su categoría es obligatoria, y se imparte en dos modalidades: teórica y práctica.

En la modalidad práctica, deberá cubrirla con dos horas a la semana, en horario establecido o también en horas libres, según la asignatura de su interés.

En esta modalidad, el alumno aprenderá el significado del Teatro en la praxis. La creación de un producto escénico y la ejecución del mismo a través de la actuación con lleva un aprendizaje significativo, determinante no sólo en el ámbito artístico, sino que también en la formación como ser humano.

Estado Actual	Áreas de Oportunidad	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONTENIDOS	*El programa de estudios contempla cinco unidades que deberá cubrir a través de un proceso ascendente, donde los contenidos programáticos están diseñados para que el	Falta de espacios adecuados para la aplicación de los contenidos del programa.

	<p>alumno logre despertar su capacidad perceptual con respecto al Arte, se encuentre como un ser creativo y expresivo a través del conocimiento del cuerpo, voz y actuación.</p> <p>*Con la aplicación y ejecución de los contenidos determinará su perfil como alumno de bachillerato. Construirá saberes, lenguajes, expresiones corporales y gestuales, así como también obtendrá una formación humanística y artística reconociendo los valores y comportamientos de su propio contexto social.</p>	
ENFOQUE	<p>*Una vez inscrito en la materia se expone el encuadre de cómo se trabajará en el ciclo escolar. Se leen los contenidos programáticos, los objetivos y metas a cumplir a través de las competencias que el alumno pondrá en práctica con un producto escénico creativo.</p>	<p>En la actualidad debe considerarse en la redacción del enfoque disciplinario la utilización de las TIC como herramienta de apoyo en la práctica.</p>
METODOLOGIA	<p>La experiencia metodológica radica en el proceso individual que a su vez se apoya en los otros procesos individuales para crear el proceso de equipo. La ayuda llega a nivel sensorial, emotivo y procedimental de cada uno. Asesorado a lo largo de los ensayos con estrategias grupales se busca que el alumno vaya formando su propio aprendizaje con apoyo de los otros. Se descubre así mismo como actor y ser</p>	<p>Se requiere apoyo al trabajo escénico. Cediendo espacios como el auditorio para su exploración en el espacio.</p>

	creativo gracias al trabajo conjunto.	
--	---------------------------------------	--

ESTADO A ALCANZAR
ASPIRACIONES O ESCENARIOS DESEABLES *Buscar y ofrecer espacios adecuados a las necesidades de la asignatura de teatro.

QUINTO AÑO

JUSTIFICACIÓN El teatro es el lugar de reunión o la síntesis de todas las artes y consta por ello de cinco elementos: La obra, los actores, los técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales debe valorarse apropiadamente Antes de que se haya visto la producción total. Edward A. Wright
Teatro V “La práctica teatral” es una asignatura que forma parte del cuadro básico de las disciplinas impartidas bajo el rubro de Educación Estética y Artística en el tronco común. Su categoría es obligatoria con dos horas a la semana una de carácter teórico con valor curricular de cuatro créditos y otra hora de carácter práctico. Está diseñada para abordar en el conocimiento del arte escénico aspectos más elaborados que requiere la práctica escénica. Tiene una metodología instrumental a partir del programa de Teatro IV, donde puede decirse que inicia el proceso educativo del alumno interesado en esta disciplina.

Estado Actual	Áreas de Oportunidad	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONTENIDOS	*La metodología instrumental corresponde a los propósitos, contenidos y estrategias didácticas acordes con la reestructuración de temas y unidades, en razón de su orientación y secuencia planteada para las tres etapas de formación.	Se requiere apoyo institucional para ejecutar los contenidos programáticos en su forma práctica
ENFOQUE	*La materia está diseñada para que haya una	Se debe señalar en el programa de estudios como

	<p>continuidad con el plan de estudios de EEA IV. En este ciclo escolar, el alumno desarrollará competencias más elaboradas y complejas que lo obliguen a desarrollar su aparato crítico, creativo y sensorial para la elaboración de un producto escénico artístico en equipo.</p> <p>*El profesor ayudará a cumplir con esa tarea a través de exposiciones conceptuales y ejecuciones prácticas que orienten el trabajo del alumno.</p>	<p>una parte importante para comprender la naturaleza de la materia.</p>
METODOLOGIA	<p>*Se contempla una metodología instrumental y corresponde a los propósitos, contenidos y estrategias didácticas acordes con la reestructuración de temas y unidades, en razón de su orientación y secuencia planteada para las tres etapas de formación preparatoria.</p> <p>*La aplicación de estrategias o dinámicas de integración grupal para un trabajo creativo, será encaminada hacia el desarrollo de un montaje escénico.</p> <p>*La elaboración de los elementos de una producción teatral, se experimentará en la construcción de objetos escénicos por parte de todos los integrantes de la obra dramática.</p>	<p>*Para una buena presentación del producto escénico se requiere de un apoyo económico, de construcción escenográfica, de espacios adecuados para los ensayos.</p> <p>* No se cuenta con un amplio horario para la inscripción a la materia de EEA V, se buscan alternativas de espacio y horario extraclase para llevar a cabo el proceso creativo de montar una obra dramática.</p>

ESTADO A ALCANZAR

ASPIRACIONES O ESCENARIOS DESEABLES

*Buscar apoyos o patrocinadores para construir escenografías básicas y hacer vestuarios base.

*Ofrecerles a los trabajos escénicos estudiantiles espacios artísticos para su presentación y difusión.

*Ofrecer a la planta docente Diplomados, Maestría para su desarrollo intelectual, profesional y pedagógico, de esa manera contará con herramientas cognitivas de vanguardia para enfrentar los retos educativos que el mundo propone.

*Ofrecer espacios de discusión, aprendizaje de idiomas, en tiempos separados de los tiempos académicos.

Realizar convenios con instituciones de Arte o de Educación Artística para un intercambio cultural, de experiencias académicas, que favorezcan la calidad de enseñanza en la UNAM:

Cuadro comparativo: Resultado del análisis anterior.

(Estado de partida)	(Estado a alcanzar)
ACTUAL: contenidos. Enfoque. metodología	ASPIRACIONES O ESCENARIOS DESEABLES
<p>La característica fundamental de la educación estética y artística teatro, es que se desarrolla en la práctica y su teoría.</p> <p>El Teatro en la ENP es inminentemente formativo tanto en su parte teórica como práctica. En el plano teórico, el alumno aprende los principios fundamentales del Teatro, primero definiendo el gran Universo que es el Arte, mediante la aplicación de valores estéticos y definiciones de las disciplinas artísticas, para luego llegar a conocer al teatro en sus esferas de acción: Texto, espacio y fenómeno escénico. En su plano práctico, el Teatro se hace por y para los jóvenes,</p>	<p>Optimizar el factor tiempo.</p> <p>La escasez en la implementación de horas obliga a saturar a los grupos de alumnos.</p> <p>Por tanto las horas a la semana son mínimas y necesitan incrementarse.</p> <p>En el ámbito magisterial el aspecto pedagógico se ha cuidado a largo de la implementación de este plan de estudios, sin embargo, habrá que fortalecer a la academia con oportunidades para aplicar estrategias novedosas y útiles acordes a los cambios venideros.</p> <p>Por otra parte, en el aspecto estudiantil para trascender a la vida cotidiana en la experiencia estética y artística habrá</p>

<p>es decir que por su propia naturaleza, su proceso y desarrollo culminan en la obtención de productos escénicos destinados al público preparatoriano, y el resultado de índole artístico, en el rango estudiantil, es que favorece la participación y la socialización implícita en la materia como una labor de extensión académica y difusión de la cultura. Por tanto, el valor de la asignatura teatro es su naturaleza práctica.</p>	<p>que hacer hincapié nuevamente en lo fructífero que es la asistencia a eventos culturales creados por y para los alumnos.</p> <p>Afortunadamente nuestra materia es de las pocas que muestran sus resultados ante un público, por lo tanto habrá que revalorar la participación en actividades de extensión académica y difusión de la cultura (concursos, festivales, muestras, jornadas, etc.) creadas bajo un marco institucional ex profeso para nuestra asignatura.</p> <p>No perder de vista que la evaluación constante de nuestros alumnos radica no solamente en sus posibilidades de ejecución virtuosa de la escena, sino también en su visión crítica y de análisis ante el hecho escénico.</p>
---	---

4. Asignatura de Música:

Contenidos

Fortalezas	Debilidades
<p>Son amplios, específicos y en algunos casos concretos indicando qué es lo que un alumno de nuevo ingreso (IV año) va adquirir independientemente que haya</p>	<ul style="list-style-type: none"> Al ser precisamente tan generosos el tiempo que se le dedica es muy reducido el alumno podría llevar una penetración de

<p>cursado o no alguna especialidad musical</p>	<p>conocimientos mas solidos para así, manejar mejor el concepto de arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La practica en cualquier especialidad dará y dotará a cualquier individuo de plena satisfacción y goce estético ante su manifestación creativa, pero para ello dedicara tiempo y esfuerzo • Realizar o reestructurar nuevos contenidos involucrando a las Tic's
<ul style="list-style-type: none"> • Para V año el alumno al ver cursado sus módulos teóricos unidad I que nos hermana con las demás asignaturas (danza, teatro, artes, plásticas y música) tendrá bases para poder apreciar, disfrutar e interesarse por el arte en concreto, ya sea como espectador o como creador del hecho artístico. Dando un gusto personal por la educación estética que seguirá en continuidad que es lo mas deseable o inclinarse por aquella que lo haya impactado mas; siendo además este año (V) un precursor para futuros artistas • La continuidad en música se basa en los contenidos de IV año a mayor profundización y criterio del 	<ul style="list-style-type: none"> • Que esta seriación se pierda para alumnos de 6to año • ¿Qué tan bueno es que en 5º año el alumno decida cambiarse? • Se debería especificar las unidades con contenidos específicos de dicha profundización • Realizar programas y sus contenidos por claustros es decir, por instrumento impartido dentro de la ENP, con contenidos específicos de la practica instrumental elegida • En la enseñanza de conjuntos instrumentales especificar la enseñanza o agrupaciones correspondientes dentro de la ENP, con contenidos específicos

profesor <ul style="list-style-type: none"> • La parte teórica ahora es incorporada con la especialidad elegida 	del conjunto instrumental seleccionado
--	---

Enfoques y metodología

Fortaleza	Debilidad
<p>El enfoque metodológico del programa de Música propicia una evaluación continua de los conocimientos adquiridos (pruebas objetivas, trabajos de indagación, trabajo en equipo) y de las destrezas y habilidades ampliamente puestas de manifiesto en la ejecución musical, donde existen niveles cognoscitivos, de acuerdo al grado que cursa el alumno y a la preparación musical previa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir las nuevas tecnologías (TIC'S), que es lo que propone las grandes potencias para dotar a los jóvenes de herramientas nuevas en su proceso enseñanza aprendizaje • Ser más específicos en qué se quiere y desarrolla en cada uno de los rubros de metodologías, estrategias de aprendizaje, etc. • Formas de evaluación mas precisas; incluirlas ya que no hay un recuadro de evaluación como tal aunque si se menciona en el programa • Elaborar el programa de quinto con lo que vería el alumno en continuidad al año anterior así como uno paralelo para los de nuevo ingreso • Reforzar y revisar las bibliografías disponibles • Incluir las internet-grafías