

Escuela Nacional Preparatoria
Encuentro Interdisciplinario de Arte
Colegio de Educación Estética y Artística

Resultado de la Mesa de análisis No. 8

Integrantes:

Nombre	Plantel	Disciplina
Ma. Azucena Hernández Velázquez	2	Artes Plásticas
Ma. Luisa Espejel Nieto	4	Teatro
Vanessa Flores Espadas	4	Danza
Lorena de la Rosa dorado	6	Música
Mara Tillett García Renard	6	Danza Española
Alejandro Ortega Ochoa	6	Música
Adriana Vázquez contreras	6	Artes Plásticas
Luis Miguel Sánchez Tobilla	7/9	Artes Plásticas
Cecilia del C. Sobreyra Sterni	8	Teatro
Elisa Luna Torres	8	Artes Plásticas
Raquel Barroso Pérez	9	Danza
Víctor Hugo Terán silis	9	Teatro

EVALUACIÓN DEL PLAN 1996

TEMA 1: ANALISIS DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

¿QUE OPINAN DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE NUESTRAS ASIGNATURAS MARCADO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE 1996?

¿QUE OPINAN DEL ENFOQUE DIDÁCTICO QUE SE APLICA EN NUESTRAS ASIGNATURAS?

1. Se aclaró primero la definición de pedagógico y didáctico. Pedagógico: La forma en que impartimos el programa. Didáctico: Los recursos y estrategias que utilizamos al impartirlo.
2. De acuerdo a esto el plan de estudios nos parece obsoleto, ya que con el avance del proceso enseñanza –aprendizaje, las TIC han quedado fuera. Habría que hacer una revisión para complementar este aspecto y orientar el plan de estudios a facilitar la información acerca de estas nuevas tecnologías.
3. Nuestra asignatura no esta debidamente relacionada con las demás del plan de estudios. Nuestro plan no da la importancia debida a las actividades artísticas. Nosotros sabemos lo fundamental que es la educación estética y artística en la formación integral de nuestros alumnos desde la infancia. Por tanto hay que profundizar en el aspecto del arte y sus bondades. Es necesario enfatizar el carácter interdisciplinario de nuestra asignatura y darle la importancia y lugar que le corresponde en el Plan de estudios.
4. Retomando la Visión y Misión de la ENP, el trabajo en equipo, la tolerancia y la convivencia social, son aspectos que conforman la identidad del Alumno y en el plan de estudios no se profundiza. Se debe asentar por escrito, complementar, desmenuzar toda la riqueza que el arte proporciona y que sea clara esta función del arte en la educación del bachillerato.

TEMA2: PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO

¿EL PERFIL DE EGRESO CONTENIDO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE 1996 ES VIGENTE?

¿NUESTROS PROGRAMAS DE ESTUDIO CONTRIBUYEN A LOGRAR DICHO PERFIL?

1. No, no es vigente. La necesidad de una actualización en dicho Plan de estudios, también crea la necesidad de nuevas estrategias como el hecho de tener mayor contacto con profesores de licenciatura para detectar cuales son las necesidades del egresado de bachillerato para ingresar a una licenciatura.
2. Hay que tomar en cuenta también que nuestra asignatura no solo los prepara para continuar con una carrera, también los prepara para la vida, ya que muchos alumnos no continúan con sus estudios y nuestra asignatura les da las herramientas necesarias para asumir su entorno de manera responsable y positiva.
3. Nuestros programas no contribuyen en mucho porque la realidad del papel es una y la del salón otra. Habría que cuestionarnos también ¿Qué estamos haciendo para que los alumnos tengan ese perfil? ¿Dónde podemos incidir de manera eficiente en el alumno? En la práctica no se cuenta con el tiempo ni recursos suficientes por situaciones diversas.
4. Partiendo de que no formamos artistas, tampoco podemos negar que es un hecho que si hay continuidad en los estudios artísticos. Cualquiera que sea el área que el alumno elija, debe tener materias de educación artística para lograr esta formación integral.

TEMA 3: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE LA ASIGNATURA EN EL

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ENP

¿CONSIDERAN ADECUADA LA ESTRUCTURACION CURRICULAR DE NUESTRA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE?

¿CUALES SON LAS PROBLEMÁTICAS MÁS RELEVANTES EN LA IMPARTICIÓN DE NUESTRAS ASIGNATURAS?

1. No, no es adecuada la estructuración de la materia en el plan de estudios. Nuestra materia es por naturaleza teórico-práctica, pero en la curricula no se sustenta, solo aparece una hora teórica y como ya mencionamos antes, es importante hablar de las bondades de nuestra asignatura, pero igual de importante manifestarlas claramente y por escrito en el programa.
2. No estamos contemplados en la organización de los horarios. Los chicos tienen una gran carga de horas y nuestra materia no tiene la importancia debida gracias a que solo se contempla la hora teórica. Es necesario que aparezcan establecidas en el horario, las horas prácticas además de la teórica.
3. Existe una falta de espacios y acondicionamiento de los mismos para impartir nuestras clases. Es muy difícil trabajar si te mueven de un espacio a otro, Un lugar con las mínimas condiciones para trabajar pero establecido como nuestro, seria una gran ayuda en el logro de los objetivos de la asignatura.

TEMA 4: FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

¿CUALES SON LAS FORTALEZAS DE SU PERFIL DOCENTE?

¿CUALES CONSIDERA SUS DEFICIENCIAS COMO DOCENTE?

¿QUE ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN PROPONE PARA CONSOLIDAR EL PERFIL DOCENTE EN NUESTRA MATERIA?

1. Somos muy creativos para realizar nuestro trabajo, y con ello solventamos carencias que van desde los espacios y acondicionamiento de estos, hasta la organización de grandes eventos interdisciplinarios a pesar de los horarios mismos. No contamos con apoyos técnicos, de limpieza e incluso administrativos que parten de las autoridades y esto nos lleva a realizar labores que no nos competen. Al limpiar mi espacio de trabajo también estoy cometiendo una falta y esto es usurpación de labores y no hay porque llegar a ello.

2. Nosotros mismos nos comportamos apáticos y debemos dar la importancia debida a nuestro trabajo, solicitando constancias puntuales en la labor realizada, ya sea como coordinadores, asesores, organizadores, etc. E incluso debe de haber una mayor participación del colegio en la impartición de cursos que sean para otras áreas y lograr con ello una conciencia de la importancia de la educación estética y artística en la formación del alumno de bachiller.

3. Nuestra propuesta es hacer una lista de problemáticas por plantel y atender en principio las coincidencias.

Esperamos que lo discutido en estos encuentros no se queden como trabajos de archivo y si incidan en una pronta solución a nuestras necesidades. En nuestra mesa participó la maestra Elisa Luna Torres, consejera técnica de la ENP y proponemos que se elaboren los escritos necesarios para que ella los lleve a consejo y haya presencia del colegio. Es necesario hacernos escuchar ya.

Elisa Luna Torres P8 y Eurídice Urrutia P 2 y 3 (consejeras técnicas)

elisalunatorres@yahoo.com