

Escuela Nacional Preparatoria
Encuentro Interdisciplinario de Artes
Colegio de Educación Estética y Artística

Mesa 7

14 de junio de 2012

TEMAS Y PREGUNTAS PARA LAS MESAS DE ANÁLISIS

EVALUACIÓN DEL PLAN 1996

Profesores participantes.

- MARTHA MILLÁN TOLEDO. Plantel 7- Música.
- JOSÉ MANUEL ASCENCIO VALLE. Plantel 5-Música.
- JESÚS LUIS FERNANDO REYES VARELA. Plantel 5-Pintura.
- MARÍA DEL PILAR MOLINA ALVAREZ. Prepa 9- Fotografía.
- SERGIO GUZMÁN ZARAGOZA. Prepa 9-Fotografía.
- GRACIELA ERÉNDIRA LÓPEZ GARDUÑO. Prepa 6-Danza.
- VICTORIA TORRIJOS IBARRA. Prepa 3 y 9-Danza.
- CINTHYA INÉS SILVA ARGUETA. Plantel 8-Danza.
- GUILLERMO HAGG Y SAAB. Plantel 8-Teatro.
- JOSÉ ARMANDO SOLARES SÁNCHEZ. Plantel 6-Teatro.
- EDUARDO ROMERO QUINTERO. Plantel 4-Teatro.

Tema 1 Análisis pedagógico y didáctico:

- El plan en este aspecto es operativo pero no vigente.
- Dado que no está considerando, no hay secuencia del enfoque que tienen los alumnos al ingresar y el que tienen al salir, con respecto a los niveles de información precedente y consecuente.
- No es vigente en vista de las nuevas tendencias pedagógicas globales (tecnología y pedagogía)

Tema 2 Perfil de egreso

- Es inconsecuente por su ruptura entre el nivel precedente y el consecuente
- No se cumple porque estamos en el vacío del vacío, al cortarle a la materia en 5º año la teoría y en 6º que ya no hay materia.
- Pocos alumnos buscan la continuidad en 6º de manera extracurricular y no se da ésta posibilidad por alguna razón ajena a nosotros.
- Bloqueo de posibles vocaciones artísticas debido a la no continuidad. Si se da la posibilidad como propedéutico tendrán opción de continuar una carrera artística.
- Incongruencia en el plan actual, entre el dominio técnico prometido contra una hora semanal reconocida de trabajo, aun cuando la UNAM cuenta con escuelas profesionales de arte.

Mesa 7

(15 junio 2012)

Profesores participantes:

- JESÚS LUIS FERNANDO REYES VARELA. Plantel 5-Pintura.
- MARÍA DEL PILAR MOLINA ALVAREZ. Prepa 9- Fotografía.
- SERGIO GUZMÁN ZARAGOZA. Prepa 9-Fotografía.
- GRACIELA ERÉNDIRA LÓPEZ GARDUÑO. Prepa 6-Danza.
- VICTORIA TORRIJOS IBARRA. Prepa 3 y 9-Danza.
- CINTHYA INÉS SILVA ARGUETA. Plantel 8-Danza.
- GUILLERMO HAGG Y SAAB. Plantel 8-Teatro.
- JOSÉ ARMANDO SOLARES SÁNCHEZ. Plantel 6-Teatro.
- EDUARDO ROMERO QUINTERO. Plantel 4-Teatro.

Tema 3 Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios

Estructuración curricular:

La estructuración curricular no es adecuada al no incluir en 6º año la materia.

Fallas en la asignación hora-clase en 5to grado.

Problemáticas:

No hay espacios adecuados

Administración de hora-clase particular en cada plantel (diferentes criterios)

La libre elección y la falta de aplicación de los 3 objetivos de formación, pues no hay seguimiento pedagógico y no se alcanza el objetivo del perfil de egresado.

Falta de bagaje cultural desde la cuna.

Falta de criterios de evaluación, rubricas.

Inconsecuencia entre inscripción y presentación de exámenes extraordinarios (El alumno, una vez inscrito, su examen extraordinario lo debe presentar en esa asignatura).

Plantear una nueva estructura, en 4º como introducción dándole al alumno las 4 áreas de manera básica (teoría y práctica), en 5º de profundidad y 6º de especialidad y orientación.

Carencia estructural

Tema 4: Formación y actualización docente

Fortalezas del docente:

Fortalecer el conocimiento en las otras 3 áreas

Entusiasta participación del colegio

Deficiencias

El plan no contempla los requisitos entre formación de bachillerato y perfil del egresado

Estrategias de formación docente

Una formación continúa en docencia, pedagogía, tecnología, etc.

Enfocar los cursos hacia la disciplina.

Continuidad de talleres (encuentro del año pasado) para aprender y entender las demás disciplinas.