

**Escuela Nacional Preparatoria
Encuentro Interdisciplinario de Artes
Colegio de Educación Estética y Artística
14 y 15 de junio de 2012**

Mesa 5

TEMAS Y PREGUNTAS PARA LAS MESAS DE ANÁLISIS

EVALUACIÓN DEL PLAN 1996

Flor Palacios - Moderador

Irma Olivares – Relator

Xóchitl Hernández – Secretaria

Participantes

- Guillermo Carrera
- Rigoberto Abrego
- Martha Arellano
- Omar Sánchez
- Salomón Villaseñor
- Tizoc Briseño
- Areli Hernández
- Dalia Silva
- Patricia Ordoñez
- Guillermo Ramírez
- Víctor Hugo Garduño
- Hugo Porchini

TEMA 1. Análisis del enfoque pedagógico y didáctico.

¿Qué opina del enfoque pedagógico de nuestra asignatura marcado en el Plan de Estudio 1996?

¿Qué opina del enfoque didáctico que se aplica en nuestra asignatura?

Ideas generales

- Omar (artes plásticas). No hay una continuidad. Materia en el 6º año
- Tizoc. Pedagogía. ¿Hay alguna ciencia pedagógica en el plan de estudios?
- Cada área tiene su propio enfoque pedagógico, por lo cual no existe en la materia de EEA.
- Pedagogía y didáctica van a la par. No existe la una sin la otra
- Irma. La redacción es muy ambigua y está muy abierta muchas interpretaciones
- Carece de organización
- No va de lo simple a lo complejo
- Rigoberto (teatro). Enfoque en los años –universal y mexicano-
- Salomón (teatro). Construir un aprendizaje –constructivismo- replantear. Tres niveles: introductorio, profundización y propedéutico. Didáctica: ¿cómo? ¿Con qué?.. Tenemos que estar en contacto con las otras áreas y otras materias. Transversalidad. Cruzas a las otras disciplinas; que sea vital con otras materias. Nuestro objetivo ¿Qué queremos? ¿Artistas y sólo conocedores del arte?..
- Areli (danza). “hemos hecho modificaciones al programa y llevado seguimiento, enfocado a la aplicación de las TIS’s” Cuadernos de trabajo para docentes y otro para alumnos?... problemática: preparación pedagógica y no sólo por experiencia de vida. ¿Educación integral es igual a la transdisciplina? Qué relación tiene con la educación integral?... Los otros maestros la ven como una “distracción del alumno” Qué peso tiene la materia ante la UNAM?
- Guillermo (música). Redireccionar el plan –no es obsoleto-.. El plan persigue un cierto nivel que si están dichas, pero hay que re-interpretar. Están sobre valorados los modelos pedagógicos.
- Tizoc (música). ¿Qué es lo que nos unifica? Unidad 1 del programa.
- Rigoberto. Que se proponga la materia hasta el 6º año.
- Guillermo. Alumnos sensibles al arte y otros que tengan la capacidad del manejo del arte.
- Rigoberto. El plan para teatro es un poco ambicioso. Antecedentes del alumno a veces es nulo y es complicado que todos los alumnos tengan un mismo nivel.
- Areli. No es claro en el programa el enfoque pedagógico y didáctico. Ejemplo: aparte de muestras que existan más eventos que impliquen otras instituciones. El maestro trabaja por experiencia e intuición.
- Salomón. Si hay enfoque pedagógico. Si hay elementos que si apuntan al constructivismo. Seguimos parcializados cuando el plan proponía una interdisciplinar e ir a la transversalidad. Implicaría un nuevo enfoque: hay que hablar de una disciplina artística y como desarrolla esto al alumno. Ritmo equilibrio profundidad – conocimientos inherentes del individuo-.
- Omar. Des-conexión. No unión de pensamientos –preámbulos- .. Bibliografía es obsoleta. Enfocar qué es lo que se quiere en alumno. La realidad es fundamental y diferente al programa. Habrá que unir la pedagogía y la didáctica.
- Areli. Debe de haber un enfoque pedagógico a los alumnos y al maestro; el programa no es muy claro. Si existe pero no es evidente.

- Tizoc. “1º. Modificar lo que existe. 2ª borrón y cuenta nueva. La 1ª va a costar mucho trabajo. Considero que la 2ª opción es mejor ya enfocado a el nuevo entorno”.
- Rigoberto. Hay muchas corrientes y pueden haber todas para que el maestro tuviera libertad de cátedra. Una cosa es introducción y otra sensibilización. Introducción al arte y sensibilización a la vida del alumno, ¿qué se pretende?

Tema 2. ¿El perfil de egreso contenido en el Plan de Estudio es de 1996 es vigente?

- Martha (teatro). Era transmisiva y el plan pretende que el alumno sea más participativo, creativo y de servicio a la sociedad. Autoconocimiento es bueno, pero estaría bien aplicando las nuevas tecnologías. Disciplina autónoma y heterónoma. El alumno tiene que aprender a ser responsable.
- Rigoberto. ¿Por qué no hablar de dos perfiles? Masificación de las universidades –Humberto Eco-
- Areli. Tiempo para impartir las clases es insuficientes. En el programa no se ve la problemática del tiempo. Es vigente en cuanto a contenido pero el tiempo es problema para cubrirlo todo. Conocimiento antecedente ¿con que historial viene el alumno?
- Salomón. Análisis del alumno.
- Dalia. Antecedentes del alumno.
- Tiene que ir ligado a los objetivos. ¿con qué queremos que salga el alumno? Hay problemas de orario que orillan al alumno a estar en una estética que a lo mejor no quería.
- Rigoberto. De acuerdo para enfocar dos perfiles.

¿Nuestro programa de estudio contribuye a lograr dicho perfil?

- Rigoberto. Es ambicioso. Hay que bajar un poco el perfil.
- Omar. Tiene que haber un equilibrio con los tiempos entre arte y ciencias. Los alumnos tienen más materias de mate, por ejemplos, que horas de artísticas. El alumno necesita y agradece las horas de estéticas.
- Salomón. Si contribuimos pero hay veces que no podemos ver hasta donde impacta a la formación del alumno. Equilibrio entre horas de clase. Reforzar metodología: Cuantitativos y cualitativos.
- Tizoc. El plan de estudios tiene que reflejar la realidad.
- Martha. Ser tolerante con el otro. Ejes de formación en matemáticas y lenguas por lo que se le quitaron horas a artes.
- Areli. La UNAM enfocada a la cultura y las artes ¿por qué nos quitan horas? ¿Por qué no existe una escuela de danza en la UNAM? Hay que dar importancia en la materia.

Conclusiones Tema 1. Análisis del enfoque pedagógico y didáctico.

Pregunta 1. ¿Qué opina del enfoque pedagógico de nuestra asignatura marcado en el Plan de Estudio 1996?

- Definición de conceptos: pedagogía: relativo a la metodología y el enfoque de la enseñanza-aprendizaje y didáctica: relativo a ¿cómo y con qué? Replantear las estrategias, actividades del alumno, y tomar en cuenta lo transversal de la materia con relación las otras áreas del conocimiento ¿qué es lo que se busca como finalidad en el programa?.....
- Se propone la continuidad de la materia en 6º, como materia optativa, para los alumnos enfocados a la práctica artística profesional.
- A partir de las TIC's y de la experiencia de los profesores se ha modificado la didáctica, haciendo cursos piloto para comprobar la efectividad de los mismos.
- El enfoque pedagógico no está claramente definido y existe la necesidad de re-direccionarlo. Aunque después de varias lecturas del programa se intuye que es el constructivismo abierto.
- Se requieren enlaces con escuelas profesionales para actualizar al maestro.
- ¿queremos especialistas o una educación estética y artística en general? De esta pregunta se desprende la propuesta que existan dos perfiles para el egresado

¿Qué opina del enfoque didáctico que se aplica en nuestra asignatura?

- Se podría modificar o plantear uno nuevo.

Tema 2. ¿El perfil de egreso contenido en el Plan de Estudio es de 1996 es vigente?

- No
- Podrían haber dos perfiles del egresado: el que va hacia el arte y el general; y ambos nos llevan a un incremento económico en la materia para cumplir con estos.
- LA UNAM está enfocada a la difusión de las culturas y las artes ¿por qué le quitan horas a la materia de EEA? ¿porqué no existe la licenciatura de danza dentro de la UNAM? Si existe la ENM, la ENAP y la lic. en arte dramático en FFyL. ¿porqué a las opciones técnicas se les acaba dar más horas, y a las actividades estéticas pasa al contrario, se reducen?

Tema 3. Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios de la ENP.

¿Considera adecuada la estructuración curricular de nuestra asignatura en el Plan de Estudios vigentes?

- Omar. La importancia es en nivel de créditos. La importancia de que la práctica necesita tener créditos.
- Guillermo. La importancia de la materia en 6º.
- Rigoberto. En el plan se le dan los créditos a la teoría y nada a la práctica. Complemento de materias teóricas como historia del arte, por ejemplo.

- Martha. En la práctica real, lo que tiene más peso es la parte práctica.
- Victor Hugo. La materia es teórico-práctico. Para que la materia sea curricular, lo que le da peso es la parte teórica.
- Rigoberto. Qué la teoría se profundice de acuerdo a la actividad estética elegida.
Acercamiento con la pedagogía y psicología.

¿Cuáles son las problemáticas más relevantes en la impartición de nuestras asignaturas?

- Patricia. El tiempo es insuficiente para el contenido que tiene el programa. Es necesario echar mano de horarios extras para cubrir las necesidades.
- Areli. Falta de equipo en los salones y, en casos extremos, no tienen ni salón. Se propone que los auditorios sean teatros.
- Omar. Existen espacios mal utilizados y son espacios desperdiciados.
- Rigoberto. Reacomodar horarios para mejor organización de los profesores.
- Las autoridades de los planteles no le toman la importancia a la materia. No valoran o no saben de las necesidades de la materia.
- Areli. Que las actividades estéticas tengan un espacio propio –edificio especial para las cuatro áreas-. Las autoridades no tienen idea de la problemática de la materia.
- Martha. Los alumnos no tienen tiempo para asistir a las materias de estéticas. Hay horas saturadas y horas desérticas. Problemáticas de horarios.
- Areli. Que se prohíba el cambio arbitrario de horarios de materia ya iniciado al ciclo escolar. Hay maestros y salones disponibles y no se otorgan las horas para cubrir. Por ej. Horarios que hay que cubrir en la tarde.

Tema 4. Formación y actualización docente

¿Cuáles son las fortalezas de su perfil docente?

- Omar. Qué sea titulado. Ser profesionista en el área que se requiere.
- Areli. Ser artista activos.
- Victor Hugo. En la medida en que uno crece como artista, puede transmitir mejor sus conocimientos.
- Rigoberto. Sin embargo una (artista) no garantiza la otra (docente).
- Guillermo. La formación institucional.
- Omar. Que la antigüedad docente se considere tenga peso para concursos.
- Rigoberto. Que el profesor de materia de lo que le corresponde –módulos-
- Areli. La especialización es una fortaleza.

¿Cuáles considera sus deficiencias como docente?

- Areli. Actualización continua pedagógica.
- Rigoberto. Que no hay comunicación con los pedagogos.
- Guillermo. Deficiencias de actualización pedagógica
- Omar. No hay actualización del entorno actual, de lo que se supone, es la visión actual del alumno. Como artista también tiene que estar observando y creando constantemente para poder incentivar también al alumno a creas.
- Rigoberto. En general estamos poco actualizados con el mundo actual.
- Guillermo. Saber interpretar las necesidades y capacidades del alumnado para poder apoyar al alumno.
- Hugo. “estamos correteando las TIC”. Falta visión y cambiar la forma de actualización.
- Rigoberto. ¿Qué hombre estamos educando? No sabemos a quien estamos educando.
- Guillermo. Lo importante son la base. Tiene que ver con las identidades.
- Hugo. Miedo a entrar al mar de las tecnologías. ¿consumidores o generadores de conocimientos?
- Rigoberto. ¿Qué tecnologías utilizar?

¿Qué estrategias de formación propone para consolidar el perfil docente en nuestra materia?

- Rigoberto. Estudio de una corriente adecuada a nuestro perfil
- Guillermo. Ubicarnos primero en nuestra realidad y en la del alumno, para tener una mejor comunicación y saber de donde partir para tener elementos en nuestra materia.
- Areli. El examen de ingreso como profesor no es acorde a la materia ni a lo que se propone en el plan. Criterio de selección. Sería bueno que desde iniciación los alumnos tengan contacto con las cuatro áreas artísticas.
- Hugo. Iniciativa del consejo académico de bachillerato era darle más importancia y valor a la materia.
- Rigoberto. Hay diplomados que enriquecieron mucho y que ya no se repitieron. Valoración de cursos y se repitan si valieran la pena.
- Areli. Que los directivos también tomen cursos de sensibilización. Ya que desde el alumno se pide determinado perfil, también que a los directivos tengan el mismo perfil.
- Que estos encuentros sean un punto de reflexión y que no se queden sólo en los encuentros. Que la comunicación sea constante.

Conclusiones

Tema 3. Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios de la ENP

¿Considera adecuada la estructuración curricular de nuestra asignatura en el Plan de Estudios vigentes?

- No, se consideró que los créditos deben ser equitativos, tomando en cuenta no sólo aspecto teórico, sino, también el práctico, ya que lo primordial es la práctica y la teoría el complemento (aun cuando ya sabemos que el aspecto teórico es lo que nos coloca en el plan curricular)
- Se considera necesaria la continuidad de la materia en 6º grado como optativa y/o que se sume al tronco común, sobre todo para alumnos que van al área de las artes.

¿Cuáles son las problemáticas más relevantes en la impartición de nuestras asignaturas?

- El tiempo es insuficiente para cubrir el contenido y el maestro se ve obligado a trabajar tiempo extra
- Falta de salones y equipo para los mismos. Se propone que el auditorio del plantel se equipe a manera de teatro.
- Que se construya un edificio para Educación Artísticas
- Reacomodar horarios ya que hay una saturación de alumnos en un rango de 3 horas (12-15 hrs. Aprox.) y no hay ni maestros ni espacios suficientes para atenderlos a todos
- Reacomodar horarios de alumnos para que tengan horas libres.
- Que las autoridades de los planteles tomen cursos de sensibilización a las artes para que entiendan las necesidades de la materia y apoyen el no cambio de horarios una vez iniciado el ciclo escolar y que favorezcan el desarrollo de la clase sobre todo cuando haya maestros y salones disponibles, y que no se impida por una apreciación subjetiva de las autoridades.

Tema 4. Formación y actualización docente

¿Cuáles son las fortalezas de su perfil docente?

- Ser titulado en el área con validez oficial.
- El ser docente no está peleado con ser artistas activos.
- La especialización es una de nuestras fortalezas

¿Cuáles considera sus deficiencias como docente?

- El que un profesor de los 4 módulos es devaluar lo que hacemos
- Se necesita un mayor acercamiento al área psicopedagógica continua
- No tener pedagogos artistas
- Algunas deficiencias se derivan de la problemática de las instalaciones; así como “quedarse en la manera de dar clase como hace 20 años”
- Se propone revisar el programa cada 2 años para no “corretear las TIC's” o cualquier otra herramienta, y que tal vez ya no sean adecuadas para ese entonces

- No hay una actualización con el entorno del alumno y la brecha generacional se hace más grande
- Nos impide ver las necesidades y capacidades del alumno para obtener un producto
- ¿Qué alumno estamos promoviendo? Para, en consecuencia, precisar que corriente seguir y que estrategias realizar
- Miedo a entrar al “mar” de las nuevas tecnologías
- ¿Queremos que el alumno sea un creador o consumidos de conocimientos y teorías?

¿Qué estrategias de formación propone para consolidar el perfil docente en nuestra materia?

- Auténtica actualización pedagógica
- Ubicarnos primero en nuestra realidad y en la del alumno, para tener una mejor comunicación y saber de donde partir para tener elementos en nuestra materia.
- Que en iniciación universitaria el maestro conozca a profundidad la historia de la música, ya que tiene mayor carga que la práctica. Y se propone que regresen las actividades estéticas a iniciación universitaria
- Que el examen de ingreso para profesores al a ENP corresponda al perfil que se requiere y que el examen psicométrico sea lógico y coherente
- El consejo académico de bachillerato ya había concluido darle mayor importancia y valor al área Estética y Artística
- Hay cursos que tienen muy buenos resultados pero desafortunadamente no tienen un seguimiento y proponemos que un buen inicio sería el curso que se impartió en la prepa 2 bajo la temática en las TIC en EEA.
- Que todas estas mesas se queden abiertas para la reflexión y sea punto de inicio y que no tenga carácter conclusivo