

Mesa de trabajo tres

1.-Análisis del enfoque pedagógico y didáctico

- **¿Qué opinan del enfoque pedagógico de nuestras asignaturas marcado en el Plan de Estudios 1996?**

Pedagogía.- es la ciencia que se ocupa de los procesos de enseñanza a través de Doctrinas. E enfoque pedagógico es a nivel teórico. El terreno didáctico es a nivel práctico

Qué teoría cognitiva sustenta nuestro quehacer docente

El colegio de Educación Estética adolece de la capacitación para analizar el enfoque pedagógico.

Enfoque pedagógico CONSTRUCTIVISTA , como lo más reciente a nivel pedagógico y tiene toda la flexibilidad para ser adaptado a las necesidades.

Jean Piaget como el precursor. Vigowsky propone un constructivismo no lineal.

El arte construye constantemente el producto final en la cotidianidad.

- **¿Qué opinan del enfoque didáctico que se aplica en nuestras asignaturas?**

Ya se ha implementado el conocimiento modular y no ha funcionado, o al menos como se contempla en nuestros programas de estudios.

Es importante defender el punto de vista de que la materia debe darla un especialista.

2.- Perfil de egreso del alumno

- **¿El perfil de egreso contenido en el Plan de Estudios de 1996 es vigente?**

Los profesores consideran que los bachilleres tienen que desarrollar cierta sensibilidad en el arte y ser hacedores de arte. O buenos espectadores. Que amplíen su cultura.

Un producto es vigente cuando corresponde y responde a las condiciones actuales.

En muchas ocasiones el alumno tiene otros roles que cumplir antes que como alumno de Preparatoria.

El perfil del estudiante es ambicioso y no coincide con lo que sucede en toda la curricula. Habría que contextualizar el conocimiento que se le está brindando al alumno

Si un perfil no es congruente con su realidad, no funciona.

- **¿Nuestros Programas de Estudio contribuyen a lograr dicho perfil?**

Tenemos que establecer los parámetros reales de para qué estamos dándole al alumno clases de arte.

En verdad los contenidos va a ser aplicados por el alumno en etapas posteriores?

Los planes de estudio SI están vinculados con el perfil del egreso

Necesitamos saber el cómo aplicar el diseño de un documento para que no sólo quede "bonito" sino que sea operante.

3.- Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios de la ENP.

- **¿Consideran adecuada la estructuración curricular de nuestra asignatura en el Plan de Estudios vigente?**

No es la correcta porque no se incluyen las dos horas teóricas en los programas. Se propone que la materia se imparta en sexto año en el área cuatro, considerarla como optativas o como temas selectos.

Se debe revisar el diseño curricular de acuerdo al modelo educativo que define la institución.

Se considera que debe seguir siendo seriada.

- **¿Cuáles son las problemáticas más relevantes en la impartición de nuestras asignaturas?**

No estamos incluidos en la carga horaria.

No ay un buen método de difusión ni de inscripción a las actividades estéticas

Infraestructura insuficiente con espacios no adecuados.

Se ha incrementado la matrícula escolar pero no se contratan más maestros, debe existir un equilibrio entre la matrícula y el banco de maestros.

No se respetan los horarios, se da prioridad a otras materias.

Se pierden horas cuando se jubilan profesores ya que los directores pasan las horas a otros colegios.

Alto índice de reprobación por la carga horaria ya que los alumnos tienen pocas horas libres y no siempre tiene horas disponibles para inscribirse a la materia.

Hay un grave problema de comunicación entre los maestros del colegio.

- **¿Cuáles son las fortalezas de su perfil docente?**

Lo más importante es que nos apasiona lo que hacemos y somos especialistas en nuestra área.

Los maestros de arte buscamos siempre que nuestra labor trascienda el salón de clases.

- **¿Cuáles considera sus deficiencias como docente?**

No hay un buen filtro para maestros de nuevo ingreso y proponen que se realice un propedéutico para los aspirantes al banco de maestros.

Consideran que hay falta de formación teórica en cuanto a los paradigmas y teorías educativas. Hay un desfase porque según los protocolos de evaluación, las puestas en escena en teatro y danza no tienen ningún valor y en el caso de pintura, señalan los profesores de Artes Plásticas que se les marca un tope en cuanto al número de exposiciones que pueden montar en un año escolar.

Proponen que se revisen los protocolos de evaluación para los profesores y se modifiquen.

- **¿Qué estrategias de formación propone para consolidar el perfil docente en nuestra materia?**

Debe de haber una actualización constante.

Implementar la MADEMS en Educación Artística

Los cursos ofertados por DGAPA deben ser continuos y no sólo durante el período interanual.