

Encuentro Interdisciplinario de Arte 2012
Artes Plásticas . Danza . Música y Teatro

Evaluación del Plan 1996

Mesa de Análisis 2

Integrantes:

1. Verónica Sánchez Ramos (Plantel 1)
2. Araceli Alcázar Sánchez (Plantel 2)
3. Juan José Sepúlveda Marín (Plantel 9)
4. Juan Pablo Rabadán Tapia (Plantel 2)
5. Jesús H. Rivera González (Plantel 5)
6. Juan Manuel Olguín Ortega (Plantel 8)
7. Sabino Martínez Gómez (Plantel 6)

Moderador: Julio Cerecedo Buitrón (Plantel 9)

Secretario: Gustavo García Miranda (Plantel 2)

Relatora: María Antonieta Ramos Godínez (Plantel 7)

Relatoría de la sesión del viernes 15 de junio de 2012

Tema 3: Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios de la ENP

- ***La estructuración curricular de nuestra asignatura en el Plan de Estudios vigente***

Diagnóstico:

Hay consecución en las asignaturas de 4° a 6° año, aunque en la realidad las asignaturas de este último año no se llevan a la práctica.

El núcleo de Profundización de 5° año es ambiguo, no aclara los objetivos a alcanzar.

Propuesta:

- La Educación Estética y Artística debe estar presente hasta 6° año para cubrir las necesidades propedéuticas de las licenciaturas artísticas, cuyos procesos de admisión son cada vez más exigentes.
- Se recomienda que exista un plan integral concatenado desde el nivel educativo básico.

- ***Las problemáticas relevantes en la impartición de nuestras asignaturas***

Diagnóstico:

La infraestructura resulta inadecuada ya que en varias ocasiones se cuentan con espacios pequeños o se tienen que impartir clases al aire libre, ambos no aptos para la impartición de nuestras asignaturas, como ha sucedido con profesores que imparten Música o Teatro.

Además, el exceso de alumnos en los grupos de nuestras materias incide en la eficacia de las estrategias de enseñanza planteadas en los programas.

Baja calidad, condiciones lamentables o carencia, son características recurrentes en los elementos básicos para la enseñanza de asignaturas como Música, en especial Guitarra.

Falta actualizar la bibliografía, tanto básica como complementaria.

Hay poca valoración y falta de cultura de las autoridades que no son del área, hacia nuestras asignaturas, ya que priorizan recursos o servicios a otras materias antes que a las nuestras.

La falta de apoyo a la Educación Estética y Artística repercute en la formación de sensibilidad al alumno ante una sociedad cada vez más violenta.

Propuestas:

- Las herramientas digitales se observan como medios que pueden subsanar el deterioro o eficacia de ciertas estrategias de enseñanza-aprendizaje para la atención del exceso de población estudiantil, por lo que se sugiere hacerlas más accesibles y presentes en los espacios áulicos.
- Actualizar bibliografía.
- Las jefaturas de departamento deben proteger y no sólo organizar a nuestras materias.
- Debe existir unión entre los profesores de Educación Estética y Artística para solicitar requerimientos o cualquier otra necesidad académica como colegio.

Tema 4: Formación y actualización docente

• *Fortalezas del perfil docente*

Diagnóstico:

Los profesores tienen pleno conocimiento y dominio de su materia.

El compromiso con la enseñanza está presente en todos los docentes del área.

Como artistas y como académicos, cuentan con la sensibilidad para saber que forman individuos que deben inscribirse dentro de la sociedad.

• *Debilidades del perfil docente*

Diagnóstico:

Falta de una actualización continua en la formación pedagógica, la cual únicamente se da con cursos aislados, sin continuidad.

Algunos profesores de nuevo ingreso carecen de experiencia alguna en el campo profesional, lo que repercute en las estrategias de enseñanza.

Debido a los protocolos de evaluación se ha generalizado una búsqueda incesante por obtener documentos que otorguen puntos, lo que ha repercutido en la atención a los alumnos, tarea fundamental del académico.

- ***Estrategias de formación para consolidar el perfil docente***

Propuestas:

- Establecer un programa institucional que se encargue de la formación y actualización pedagógica de los docentes.
- Exigir profesionalismo en cursos y conferencias impartidos por invitados externos.
- Erigir la figura de maestro-tutor para los docentes de nuevo ingreso.
- Participar en proyectos académicos como fuente de aprendizaje personal y colegiado (trabajo colaborativo).
- Difusión de la labor artística docente.
- Además de seminarios de análisis, generar seminarios de formación docente.
- Continuar siendo incluyentes con colegios y profesores.
- No perder de vista que debe haber vocación.
- Seguir con la actualización en el uso de las TICs.
- Asignar un valor curricular mayor al desempeño frente a grupos.
- Presentar y difundir nuestro trabajo docente dentro y fuera de clase con el rigor académico y los protocolos necesarios.

ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR

Al menos en Teatro, hay consecución en las asignaturas de 4° a 6° año

El núcleo de Profundización de 5° año es ambiguo

Propuesta: Implementar Educación Estética y Artística en 6° año para cubrir necesidades propedéuticas de los alumnos

Propuesta: Instaurar un plan que vaya concatenado desde el nivel educativo básico

PROBLEMÁTICAS

Infraestructura inadecuada

Sobrepoblación estudiantil

Poca valoración y falta de cultura de nuestras asignaturas por parte de autoridades

Insuficiencia o mala calidad en los elementos básicos de enseñanza

La falta de apoyo a nuestras asignaturas afecta la formación de sensibilidad del alumno

Propuestas: Las herramientas digitales pueden subsanar las estrategias de enseñanza

Propuestas: Las jefaturas de departamento deben proteger a nuestras materias

Propuestas: Unión entre los profesores para solicitar requerimientos que cubran las necesidades académicas

Propuestas: Actualización de bibliografía

FORTALEZAS DEL PERFIL DOCENTE

Conocimiento de nuestra materia

Profesores comprometidos

Artistas

Sensibles a la formación de individuos que se inscriban en la sociedad

DEBILIDADES DEL PERFIL DOCENTE

Falta
actualización
pedagógica
continua

Deterioro en la actividad áulica por la
búsqueda de documentos que mejoren
la evaluación en el protocolo de los
concursos de oposición, promoción y
estímulos

ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN PARA FORTALECER EL PERFIL DOCENTE

Profesionalismo en cursos y
conferencias de invitados
externos

Eriger la figura de maestro-tutor
para docentes de nuevo ingreso

Participación en proyectos académicos (trabajo colaborativo)

Difusión de la labor artística de los docentes

Generar seminarios de formación docente

Continuar siendo incluyentes con colegios y profesores

Vocación

Continuar actualización en uso de TICs

Mayor evaluación al desempeño frente a grupo

Presentar y difundir el trabajo docente con el rigor académico necesario