

Encuentro Interdisciplinario de Arte 2012

Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro

Evaluación del Plan 1996

Mesa de Análisis 1

Moderadora: **Laura Smith Rios (Plantel 7)**

Secretario: **Fernández Camacho Alicia (Plantel 7)**

Relator: **José Salomé Villavicencio Trejo (Plantel 3)**

Tema 1: Análisis del enfoque pedagógico y didáctico

- ***¿Qué opinan del enfoque pedagógico de nuestras asignaturas marcado en el Plan de Estudios 1996?***

El Plan de Estudios es muy general se necesita que esté más enfocado a cada especialidad de música (guitarra, coro, orquesta, etc.) hay que tener un camino a dónde dirigirse de acuerdo a cada área artística.

El modelo pedagógico constructivista es el que está contemplado actualmente, si se va a cambiar tendríamos que saber ¿cuál es el nuevo modelo que se adoptará? Observar los lineamientos que se den al respecto.

Concepto de Arte y características de las Bellas Artes es lo que nos une actualmente. No hay propuestas claras para una unificación. El enfoque está rebasado desde que se aprobó, ya que no permite la unificación.

- ***¿Qué opinan del enfoque didáctico que se aplica en nuestras asignaturas?***

El primer paso sería saber ¿a dónde van los que egresan? En ocasiones la materia despierta vocaciones

No perder de vista que el propósito es formativo más que instructivo.

Se apoyan en nuestras materias para ser creativos en otras materias.

Danza y Artes Plásticas deberían existir en sexto año como materias optativas, que complementen la formación de los alumnos que van a cursar una carrera artística. Buscar los recursos financieros para una etapa de profundización.

Tema 2: El perfil de egreso del alumno

- ***¿El perfil de egreso contenido en el Plan de Estudios de 1996 es vigente?***

Si y no. Es vigente lo que propone la UNAM como Institución, pero de 1996 para acá hay que considerar utilizar las nuevas tecnologías para la formación del alumno. Se diverge el conocimiento. Las clases deben seguir siendo presenciales.

Se deben mejorar las condiciones de infraestructura, pero por el contrario, reducen los espacios, saturan los grupos. Pero si les interesa que se muestren los resultados.

El Plan 96 no es vigente ya y existe una carencia de recursos para resolver el ¿cómo? No es práctico lo que se ofrece.

- ***¿Nuestros Programas de Estudio contribuyen a lograr dicho perfil?***

Si se logra, se debe buscar un equilibrio entre la parte teórica y la práctica, pero se deben incluir las nuevas tecnologías como una herramienta.

El formar al alumno para enfrentarse a la vida si se cumple. Se forma a alumnos conscientes, se ofrece una cultura artística general, es la última oportunidad que se les da para acercarse a lo artístico.

Es importante que al hacer los planes y programas de estudio se cuenten con especialistas pedagogos.

Los modelos son sexenales y no se pide opinión sobre él. Se debe actualizar a los profesores de acuerdo con el modelo vigente. En ocasiones el profesor ni siquiera está enterado del modelo que tiene que manejar, de tal forma que no hay unificación de criterios entre los profesores. Algunos profesores tienen un modelo conductista, constructivista o por competencias, por lo que los alumnos se pierden y no saben cómo seguir las clases.

Los créditos curriculares se basan en la teoría, siendo que la práctica sirve para sensibilizar al alumno, desarrollar destrezas, habilidades y conocimientos que aportan a las otras materias.

Considerar a las TIC, la Interdisciplina entre nuestras áreas y la Transdisciplina con otras materias como una herramienta que puede enriquecer nuestro quehacer.

Tema 3: Organización y evaluación de la asignatura en el Plan de Estudios de la ENP

- ***¿Consideran adecuada la estructuración curricular de nuestra asignatura en el Plan de Estudios vigente?***

Sí, porque está bien ubicada, pero debería incluirse en sexto año de manera curricular, a *nivel propedéutico*. Existen ya algunos programas pero no se han implementado.

Se cuestiona el porqué se desapareció área 6 en sexto año de *Humanidades y Arte*.

Verificar que el reconocimiento curricular (créditos) se realicen no sólo con base a la teoría.

- ***¿Cuáles son las problemáticas más relevantes en la impartición de nuestras asignaturas?***

Falta de profesores, falta de espacios e infraestructura o bien no son adecuados a las necesidades.

La existencia de horas no activas, existe un desequilibrio con las horas de música por esa razón.

Hay pocos profesores y se les carga lo académico al no haber profesores. Poner un mínimo y máximo de alumnos a atender.

Algunos profesores no tienen la responsabilidad de cubrir todas sus horas frente a grupo.

El tiempo de dos horas no es un tiempo real.

No hay banco de horas para la materia.

Debería trabajarse con grupos seccionados. Dividir en secciones a los alumnos.

No respetan los horarios asignados en las escuelas. No se toman en cuenta las materias de EE y A respecto a sus horarios.

En ocasiones se pasa la materia siendo edecanes o al realizar actividades deportivas.

Tema 4: Formación y actualización docente

- ***¿Cuáles son las fortalezas de su perfil docente?***

Grado académico. Cuenta con una licenciatura, el profesor requiere de conocimientos pedagógicos.

Debería comprender el contexto específico del alumno, el entorno del bachillerato y dominar su materia.

El perfil docente debería ser especializado y considerarlo en los seminarios y actualizaciones.

Importante especificar las carreras para cada perfil y realizar revisión considerando las carreras nuevas, manteniendo una constante actualización al respecto.

- ***¿Cuáles considera sus deficiencias como docente?***

No estar actualizados. No existe una formación de la carrera académica. Deberían reforzarse los conocimientos del área, así como aplicar cursos de pedagogía en el salón de clases.

Existe una falta de titulados.

No tener conocimientos de pedagogía. Deberían ofrecerse cursos pedagógicos generales y pedagogía en Arte.

Desinformación sobre los programas de estudio y algunos profesores dan diferente a lo del programa, no se respetan como guía para las clases.

Carencia de información referente al llenado de avances programáticos e informes anuales.

- ***¿Qué estrategias de formación propone para consolidar el perfil docente en nuestra materia?***

Primero tener el conocimiento de quienes son los egresados de las licenciaturas que cubre el perfil adecuadamente. Actualizar dichos perfiles con las nuevas carreras.

Que se les proporcione un “reglamento” de derechos y deberes, para que puedan conocerlos.

Una vez que el académico entra al banco de profesores debería comenzar a realizar cursos pedagógicos.

En el curso PROFORNI de formación de profesores tienen que dar información amplia, que le sea útil al profesor que inicia.

El profesor debería tener la iniciativa de tomar cursos para ampliar sus conocimientos pedagógicos, del área y culturales, entre otros.

Que haya difusión en cursos y canalizar al profesor para tomarlos.

Muchos optan por la actualización por fuera por la falta de cursos para su especialidad, es obligación del profesor cubrir sus carencias y no sólo esperar que la Institución lo haga.

Los profesores deberían saber sus derechos y obligaciones, así como tener conocimiento de la legislación.

Se propone además de los dos filtros existentes: examen psicométrico y de conocimiento de la especialidad, uno pedagógico donde el maestro realice los cursos de Proforni con clase frente a grupo